

۲۳۴۳۶۸

۱۲۹۲

۱۷

نشان خانہ لم

۱۵

مناظر قدرت

جلد دوم

گزارش

الحمد للہ کہ ملک میں اس سلسلہ کی امید سے بہت بڑھ کر قدر ہوئی۔ معزز
اجباروں اور ممتاز بزرگوں نے بالاتفاق اس کی نسبت اظہار پسندیدگی فرمایا اور
اس سلسلہ کے جاری رکھے جانے پر زور دیا۔ اشاعت ہوتے ہی بلا مبالغہ
فرمایشوں کا تار بندھ گیا۔ اکثر صوبوں کے مدارس اور کتب خانوں کے واسطے
اس کی منظوری ہوئی۔ غرض سرطریقہ سے پبلک کی دلچسپی روز افزوں معلوم ہوتی ہے
اس نکتہ افزائی نے قدرۃً نئے سٹ کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ
تقریباً چھ ہی ماہ کے وقفہ سے یہ دوسرا سٹ شائع ہو رہا ہے اور تیسرا سٹ بھی
مرتب ہو چکا ہے۔ یقین ہے کہ انشاء اللہ تقاضائے ہر سٹ اپنے ماسبق سے اعلیٰ
و بالاتر ثابت ہوگا۔

منتخب نظم اردو
سلسلہ

مناظر قدرت

اوقات مقامات مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرقع
مرتبہ

محمد الیاس ربی ایم اے۔ ال ال بی (علیگ)

(سابق پروفیسر کناکس محمد کالج علی گڑھ)

معلم معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد دوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

مطبع اشاعتی گٹھ کالج طبع ۱۹۶۰ء
۱۳۳۷ھ

(جملہ حقوق محفوظ)

تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گٹھائیں چھا رہی تھیں اور گھر ٹی گھر ٹی اور بار کی بجلیاں گرتی تھیں ابزم سخن کی ردفت اور چیل پہل قابل دید تھی جو دفراں و طے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُمن میں مست تھے شاعر دُن کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آہوں پر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی داد و دانے آسمان سر پر اٹھایا۔ رنگسے دیوان کا زمانہ تھا کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں رنگ گیا پناہ اس میں جن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے دُن سے قوم پر کس دُرجہ مودنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی اجاہ و شروت

کس طرح خاک میں ملی یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی
 ہی پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصل
 چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلہ دبا دیئے
 اگر کہیں اس رنگ میں جرأت، انشا، مزاج، شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعر
 نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے
 تو بحث نہیں ان داسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نماں مجلس ڈالے۔ البتہ اس
 رنگ کے متین اور منہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی معنوی خوبیاں
 سی لیکن شیر جو شاعری کی جان ہی کیا ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا
 ایک اذخیہ موجود ہے اور حسنِ اکاشکری کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے
 پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں
 جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی کھنگلی و بے ساختگی
 سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں۔ ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح

کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے۔ ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی قبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعتِ ادب ترقی زبان اور اصلاحِ تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ اُن دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوقِ سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصابِ سلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات نہ نظر آئے جو ادبی مقولوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے

موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں کہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تحریک دینا سوچیں اور کارگرداہر اختیار کریں۔ انتخابات سے پہلے چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً انکب وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برکشتہ رہی جمہوریت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو شکل سے ملتی ہیں۔ اور قومی نظمیں تو جو بنہ رت ابھی تک تہرک بنی ہوئی ہیں اسی طرح جذبات کو لیجئے۔ اول تو ایٹمیاتی طبیعت یوں ہی حُسنِ اپندہ ہی دوسرے اُردو شاعری نے قومی سنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتا کلام بارداور یاس انگیزہ ہی۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش فادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب اگ کا یہ سرگم ہو تو چہرنا ممکن ہے کہ ایسے سن کر مال و دولت اور جاہ و شہرت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی یہ بردت ہماری جیسی مضحل اور تہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے سہ سے دلوے اور ترقی کی انگلیں پھپھر دے

نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ سخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے۔ اولوالعزمی اُبھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو یلجھے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔ لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب تک نفاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ ہی بولنے لگیں۔ اصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالتِ موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظمِ اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ بحالتِ مضامین کے لحاظ سے تین جُدا گانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت، حمداً، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کی گلدستہ

(۲) جَذَبَاتٍ فِطْرَتٍ یَہِ مجبوعہ غالب مرحوم کے ایک لطیف انکشاف

فطرت کی شجہ ہرے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہی

(۳) مَنَاطِرٍ قَدْ رَدَّتْ اَوَاقَاتُ مَقَامَاتُ مَخْلُوقَاتُ اَوْرَاقَاتُ کی دلکش

تصادیر کا موقع۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ ہونا

نہ تو ممکن ہی نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور غیر

معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے رنگ و بو

سے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جاں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین

کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھیے تو یہ بھی

بڑا کام ہی خدا جانے انہی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحرِ کائنات کی کیسی کیسی

انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں ارتقا شعری کی تحقیق میں یہ نظمیں بھی ناگزیر ہونگی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیونکر نظر انداز ہو سکتی ہیں! اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے، یا نہ ان کی ضیافت طبع کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کیچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجسام نکالنا، مفید مطلب مقامات چھٹانا، حسب صلاحیت اُن کو از سر نو ملانا یا حسب اگاہانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر اُن کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص بیرونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب تمام کیات ہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شایع کی جائیں گی جو

ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہونگی۔ اُمید ہے کہ اس طرح
 اُردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
 جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے
 اُن کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ اُن کو
 جزائے خیر دے۔ آمین۔

ملک کو اُردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو
 فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خوبست
 جلد ثابت کر دیگا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ۔

الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ حیدرآباد دکن
 اگست ۱۹۲۷ء



مناظرِ قدرت

جلد دوم

فہرست مضامین

ہر علی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں :-

صفحہ

۱

انہیں

(۱) ظہورِ صبح

۲

اوجِ گیادی

(۲) نسیمِ سحر

۳

حسرت

(۳) پلِ پرشِ مِ تہائی

۴

عزیز

(۴) لطفِ شب

صفحہ

۵	میر حسن	چاندنی اور خانہ باغ (۵)	نہایت پرست مہر دوم
۷	میر حسن	چاندنی اور تالاب (۶)	
۸	عزین	شب تاریک (۷)	
۹	شوق	سمندر کی رات (۸)	
۱۰	شعر	لطفِ بزمِ کمال (۹)	
۱۰	ہادی	برقِ دہراں (۱۰)	
۱۱	نہال غفیم آبادی	برسات (۱۱)	
۱۲	سحر	برسات (۱۲)	
۱۳	مید	برسات (۱۳)	
۱۴	طوری	برسات (۱۴)	
۱۵	حامیہ	برسات (۱۵)	
۱۶	ابح	برسات (۱۶)	
۱۶	حسرت	برسات (۱۷)	
۱۸	فقیر	برسات (۱۸)	
۱۹	شاگر	جنگل کی برسات (۱۹)	

مناظر قدرت

صفحہ ۲۰	محو	(۲۰) مہجولا
۲۲	نظیر	(۲۱) اوس
۲۴	نظیر	(۲۲) شہر کی برسات
۲۶	سمعیل	(۲۳) خشک سالی
۲۷	آزاد	(۲۴) جاڑا اور گہر
۲۸	نسیم	(۲۵) آمدِ بہار
۲۹	سودا	(۲۶) موسمِ بہار
۳۰	انشا	(۲۷) جلوسِ بہار
۳۱	نظیر	(۲۸) آفتِ خزاں
۳۲	ہادی	(۲۹) گرمی کا موسم
۳۳	انیس	(۳۰) گرمی کا موسم
۳۴	حالی	(۳۱) سیرِ کشمیر
۳۵	چکبست	(۳۲) دہرہ دون کی سیر
۳۶	نشاط	(۳۳) شیلانگ اور کلکتہ
۳۷	شہاب الدین خان	(۳۴) دھان کے کھیت

منافذ قدرت

نہر شاہ
جلد دوم

صفحہ

۴۰	شہاب الدین خان	(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت
۴۱	سفیر	(۳۶) لب آبجو
۴۲	محرّم	(۳۷) کاش میں بس چن ہوتا
۴۲	ہادی	(۳۸) بہار چمن
۴۶	ہادی	(۳۹) پھولوں کی بہار
۴۸	نسیمل	(۴۰) گلاب کا پھول
۴۹	ہادی	(۴۱) گلاب کا پھول
۵۱	ہادی	(۴۲) بیلا
=	ہادی	(۴۳) جوہی
۵۲	شاکر	(۴۴) کنول کا پھول
۵۳	غالب	(۴۵) انبہ
۵۵	داغ	(۴۶) انبہ
۵۶	؟	(۴۷) انبہ
۵۷	حفیظ	(۴۸) جونپوری خرپڑہ
۵۸	سودا	(۴۹) باہتی

منظر قدرت

صفحہ ۵		
۵۹	اسماعیل	(۵۰) اونٹ
۶۰	انیس	(۵۱) گھوڑا
۶۲	انیس	(۵۲) گھوڑا
۶۳	انیس	(۵۳) گھوڑا
۶۴	سودا	(۵۴) مرل گھوڑا
۶۹	اسماعیل	(۵۵) شیر
۷۰	اسماعیل	(۵۶) ہماری گائے
۷۲	اسماعیل	(۵۷) ہمارا کتا پیو
"	اسماعیل	(۵۸) کتا اور اُس کا سایہ
۷۳	اسماعیل	(۵۹) اسلم کی بی
۷۴	سزار	(۶۰) مرغابی
۷۶	محرور جہان آبادی	(۶۱) سارس کا جوڑہ
۷۷	باسط	(۶۲) بیا
۷۹	سحر	(۶۳) تتلیاں
"	اسماعیل	(۶۴) دو مکھیاں

صفحہ

۸۰	مھر	(۶۵) جھنگر اور شہد کی مکھی
۸۲	۲ سمعیل	(۶۶) جگنو اور بچہ
۸۳	ہادی	(۶۷) برساتی پتنگ
۸۴	۲ سمعیل	(۶۸) کیڑا
۸۵	۲ سمعیل	(۶۹) چھوٹی چوٹی
۸۶	سید شاہ محمد اکبر	(۷۰) انسان
۸۸	شوق قدوائی	(۷۱) ایک حسین لڑکی
۹۱	شاعر	(۷۲) ایک صبح کی عبادت گزار
۹۳	نظیر اکبر آبادی	(۷۳) پارتی
۹۴	مرزا شوق	(۷۴) دد شیرہ
۹۵	میر حسن	(۷۵) عروس
۹۷	مرزا شوق	(۷۶) خادمہ
۹۸	مرزا شوق	(۷۷) ماما
۹۸	میر حسن	(۷۸) توشہ کا حمام
۱۰۰	میر حسن	(۷۹) شادی کی دھوم

۱۰۲	میر حسن	(۸۰) جلوس
۱۰۲	نظیر اکبر آبادی	(۸۱) شیوشنکرجی کی برات
۱۰۴	نظیر اکبر آبادی	(۸۲) شادی کی محفل
۱۰۸	نظیر اکبر آبادی	(۸۳) دُہن کا ہینز
۱۰۹	نظیر اکبر آبادی	(۸۴) دُہن کی رخصت
۱۱۰	مرزا شوق	(۸۵) مجمع اجاب
۱۱۲	نظیر اکبر آبادی	(۸۶) میلے کی سیر
۱۱۶	اسمعیل	(۸۷) محرم کا اکھاڑہ
۱۱۷	اکبر	(۸۸) دلی دربار
۱۲۲	اکبر	(۸۹) دلی دربار
۱۲۳	منیر	(۹۰) مراجعت وطن
۱۲۴	میر	(۹۱) سفر نامہ
۱۳۲	سودا	(۹۲) چور گردی
"	میر حسن	(۹۳) شہزادے کے گم ہونے پر ماتم
۱۳۴	؟	(۹۴) میدان جنگ

صفحہ

۱۳۶

سودا

۱۳۸

عزیز لکنوی

۱۴۰

نظیر اکبر آبادی

۱۴۱

اسمعیل

۱۴۲

اسمعیل

۱۴۳

انلیس

۱۴۴

دبلی

۱۴۵

اسمعیل

معرکہ جنگ (۹۵)

آگرہ اور تاج محل (۹۶)

تاج محل آگرہ (۹۷)

ریل گاڑی (۹۸)

پن چکی (۹۹)

تلوار (۱۰۰)

تلوار (۱۰۱)

عجیب پڑیا (۱۰۲)



۱۲۹۲

۱۷

۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مناظر قدرت

۱۔ ظہورِ صبح

پھول شفق سے چرخ پہ جب لاہ زارِ صبح گلزارِ شبِ خزاں ہوا آنی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زہرا نجمِ ثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعت گزارِ صبح
تھا چرخِ اخضرِ پہ رنگِ آفتاب کا
کہتا ہی جیسے پھولِ حمن میں گلاب کا

جلد دوم چنا وہ بادِ صبح کے جھوکوں کا دم بدم مرغانِ باغ کی دُہ خوش اُکھائیاں بہم
وہ آبِ تپ نہر وہ موجوں کا پیچِ خم سردی ہو ا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

وہ صبحِ نور اور وہ صحرا وہ سبزہ زار تھے طاؤس کے غولِ زخموں پہ بے شمار
چنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار کو کو وہ قمریوں کی دُہ طاؤس کی چُکا

و اتھے دیپچے باغِ بہشتِ نعیم کے

ہر سو رداں تھے دشت میں جھوکے نسیم کے

آہِ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضو سے دُج میں طاؤس آسماں
دُروں کی دُشنی میں تاروں کا تھا لگاں نہرِ فزاتِ پیچ میں تھی مثلِ مکشماں

ہر نخلِ پرِ ضیائے سرِ کوہِ طور تھی

گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

انیس

جلد دوم

۲۔ نسیمِ بحر

اے نسیمِ روح پرور اے ہوائے خوشگوار
کیسی متوالی ہوتی رہی چال میں تجھ پر شاہ
ہر دشنِ کز لغزشِ ستارے کھنکھام
اور وہ اٹھلکے چلتا شوخیوں سے بار بار
تیرے آنے کی خوشی میں قطرہ شبنم نسیم
گوہرِ نایاب بن کر بھرتے ہیں تجھ پر نثار
سبز شاخوں پر ہیں تیرے خیر مقدم کو طوطو
مرجا اہلا و سہلا کی ہر ہر سوسے پکار
اے نسیم صبحِ بیکِ دُفقِ گلشنِ ہی تو
تیرے ہی دم سے ہر دابہ گلستانِ کی بہا

آج گدا دی

۳۔ پلِ پرشامِ تنہائی

ہر پلِ یہ عجیب لطف دیکھو
منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو
سو بج ہر غروب ہوتا جاتا
عالم پہ سکوت سا ہی چھپاتا
موجوں سے نسیم کھیلتی ہے
ٹھکراتی اور دھکیلتی ہے
پانی کی کچھی ہوئی ہے چادر
مفتیش بکھر رہا ہے اس پر

گردوں پہ ہیں نگ کیسے کیسے
پھیلے اور شوخ بھاری ہلکے
ہر نگ میں اک نئی ادا ہے
گلزار فلک پہ گل ہا ہی
پانی جو آفت سے جا ملا ہے
نظارہ عجیب ہو رہا ہے
اک غم زدہ اک طرف ہی بیٹھا
حیرت سے ہی دیکھتا تماش
خاطر میں خیال ہی کسی کا
نظروں میں جمال ہی کسی کا

وقت کی ہی چوٹ اس کردل پر
آنکھوں کو تلاشِ رؤے دلبر

حسرت

۴۔ لطفِ شب

فلک کو اکب و متاب سے ہوا روشن
زمین پہ لہپ ہیں جلو کے جا بجا روشن
یہ چاندنی کی بہار اور یہ خوشگوار فزا
یہ دلِ فریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
چرخا ہی ایک پہلا ورقِ زمانہ پر
برس رہا ہی تجلی کا ابرِ خوش منظر
چمکتے رُوس کی اپنی دکھانا فلک
نظر اٹھا تو ذرا جب گم گم رہا ہی فلک

اٹھ اب نہ مانہ کا کچھ اور رنگ ہی پاری
زمانہ دیکھ کے یہ سین ٹنگ ہی پاری

عشرین

(ترجمہ نظم انگریزی طامس مور)

۵۔ چاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی وہاں چاندنی کی بہا	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درد و بام یک تخت سائے پید	ہر اک طاق و محراب صبح امید
بلوریں دھرے ہر طرف گنگ نثر	کہ جس سے منور ہے سنگ فرش
ہر اک سمت اں نور کا ازہام	لگے آئینہ قد آدم مستام
لبالب ہ چو پڑ کی پاکیزہ نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو پٹری تھی وہ ایک بنوری
پڑے اس میں فائے چھتے ہوئے	ہوا میں نہ موتی سے لٹے ہوئے
مقرض پڑا اس میں مقیش جو	گرا آ کے وہاں شک پڑے ہوئے
لئے گود مقیش چھوٹے بٹے	ہر اک جاسائے اڑا دیں کھڑے
غرض اپنی صورت تاروں کو توڑ	زیر کو فنک کا بنایا عجب جوڑ

میل دوم

ہو امیں وہ جگنو سے چکیں ہم
میں جلوہ نہ کو زیرِ قدم
نقط چاندنی میں کہاں طور یہ
کہ طرہ نہ جب تک ٹراوریہ
زمانہ درخشاں ہوا درخشاں
زیں سے لگتا سماؤ زلف
کھڑا ایک نیگہ آب دار
کہ تھے جس کے جھالریہ موتی نشا
جڑا وہ اتانے الماس کے
کچھی ڈر ہر سمت زرتار کی
کہوں کیا میں جھالری اس کی بھین
مغز بھی مذاک جگلی
کہ تھی چاندنی جس کو قدموں گئی
نہ چھوئے سماتے تھے تکیے دھکے
زیں نور کی آسمان نور کا
چمن سائے داؤ دیوں سیجھے
تاروں کا مہتاب میں حال یوں
اگر کیجے سایہ او پر نگاہ
جدھر دیکھو او دھر سماں نور کا
جوانانِ شب تو کے ہر جا پیسے
کہ چونے میں پانی کر گئے ہوں جو
تو ہر وہ بھی جوں سیہ مہر ماہ

کرے ہی نگہ جس طرف کو گزر
ریحِ نور آتا نہیں کچھ نظر

۴۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہا	سیرِ ریا کو میں اُٹھا اک بار
پھٹ گیا ابر مہٹ گیا تھا سحاب	صاف تھا مطلعِ شبِ مہتاب
تھا فلک سے زمین تک اک نور	نور سے تھا خلا وہ سب معمور
نورِ انشاں تھا چشمہٴ مہتاب	نور آگیاں تھا چشمہٴ تالاب
تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار	ہاں مگر تھا بخاطرِ اخبار
پہونچا آخر میں طالبِ تالاب	تھا جو تالاب چادرِ مہتاب
سطحِ نوری تھا وہ ہر اُئینہ	موجِ تالاب تھی ہر اُئینہ
اس میں میں دیکھتا تھا قدرتِ حق	کہ وہ اُئینہ تھا مجھے مطلق
آبِ اس وقت ذوقِ شوق میں آ	سر کو ہر سنگ پر ٹکاتا تھا
موجِ زن تھی ہوا باجِ اس دم	وجد میں تھی ہر ایک موجِ اس دم
منعِ دریا تھے ذکر میں اس کے	چشمِ گریاں تھی فکر میں اس کے
دو دماں کا بخارِ الفت تھا	دلِ ہی میں خارِ الفت تھا
اُئینہ تھی وہاں ہر ایک خد	چشمِ حق ہی میں سینہ چاکِ ضد

جلوہ آرا تھا عالم متاب
ماہ سے تابا ہی تارا ب

سلاخ حسن

شب تاریک

ہر وہ بھیانک ات اندھیری
اکا دکا ہیں کچھ تارے
تو بہی اے ایزد باری
چھپ گئے باقی خوب کماے
کرتی ہی دُنیا سائیں سائیں
صرف رندوں کی ہیں صدائیں
رنگِ عمارت ہی یہ نرالا
جیسے پہاڑ اک کالا کالا
کوئی سوا دشب کی حد ہی
گوشہ گوشہ گھر کا حد ہی

سوچ رہا ہوں باتیں کیا کیا
دیکھ رہا ہوں نقشہ کیا

عزیز

۸۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اُس پہ کالی رات ماہِ شمری کی ہر ہلالی رات
 سارا عالم ہی خواب میں مدہوش باسفورس میں ہر نرالا جوش
 لہریں پانی کا راگ گاتی ہیں موجیں اُٹھ اُٹھ کے دف بجاتی ہیں
 سطحِ دریا پہ ہر ہمارا جہاز ہی تلاطم سے محو ناز و نیاز
 موجیں لوری سار ہی ہیں اُسے لہریں جھولا جھلار ہی ہیں اسے
 ننھے ننھے وہ خوشنماتارے چھوٹے چھوٹے وہ دل بہاتارے

وہ ہمیں دیکھ کر ہیں دُور سے خوش
 ہم اندھیرے میں ان کے نور سے خوش

محمد عبدالعزیز نقی

(ترجمہ نظم انگریزی)

۹۔ لطفِ برشکال

آتے ہی جہاں میں فصلِ برسات جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات
 چلنے لگیں دل کشا ہوائیں اُٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں

جلد دوم اندھے ہیں عجیب دھجج کے بادل
برسے وہ گرج گرج کے بادل
کوئل کی صدا پسیموں کا شور
پر کھوں کے ناپختے ہوئے مور
سرسبز وہ جنگلوں میں جھاڑی
سبزہ ہی ڈھکے ہوئے پہاڑی
خود رو پھولوں کی شوخ رنگت
بھینی بھینی وہ مست نغمات
ہی کیسی نظر فریب و مرغوب
نازک نازک ہری ہری وب

خوش پھر ہے ہیں چوند چہرے

ہیں چو کرٹیاں غنزال بھرتے

غزین

۱۰۔ برق و باراں

بن گیا ہی کر دُ تار یک بالکل آسمان
بادلوں کو دیکھ کر دل کہہ ہی االاما
غیر ممکن ہی گج سن کر کوئی گھبرائے جا
قہر برپا کر دیا ہی بادلوں نے ٹپٹے ہا
ہو گیا ہی برق سوزاں فلک پر اقتدا
جھاڑتی پھرتی ہی عالم ہر طرف شہرا
کوندتی ہی اس طرح ہو ہو کے ہر دم تہرا
جل ہی ہی تیغ گویا آسمان پر بار بار
ہر طرف معلوم ہوتی ہی لگی اکالک سی
اللہ اللہ اس قدر سرعت یہ آئی وہ گئی

کیا تعجب دہتی ہے جو رہ کر زمیں اڑ گئی ہے آج شاید آسمان کی میگیں جلدوم
دفعہ آتی ہے پھر اک ہر سراپت کی صدا دور کے کھیتوں میں ہے بالکل دھواں چھا ہوا
رفتہ رفتہ یہ دھواں نزدیک بالکل آگیا بڑھ گئی پہلے سے بھی اب ہر آہٹ کی صدا
دیکھتے کیا ہیں کہ بارش سر کے اوپر گئی ہر طرف پڑنے لگیں بوندیں ٹپاٹنے کی
دیکھ کر یہ طفل رہنا پیر سب مسرور ہیں یاس غم ان کے دلوں سے اب تو کو سودا ہیں
ہیں کہیں جھوٹے کہیں مان ہیں پکوان کے
دل خوشی ہے ہر طرف لبر زبیاں ان کے

ہادی

۱۱۔ برسات

آئی گھنگھور گھٹا چھا گئے بادل ہر سو آئیں بگلوں کی قطاریں سوسے دریا اڑ کر
کوئیں کوئیں پہیوں نے صدا دی دلکش ہو کے خوش مورتی بھی نا رہی بھلائی پر
فاتحہ دیدیں سر دسی کے مشغول مسکراتے ہوئے غنچوں پہ ہے بلبل کی نظر
بھونے کرنے لگے پھولوں کی ہار گزانی آکے سب میٹھے گئے نغمہ سرا شاخوں پر
بال سنبل کے جو اچھے ہوئے پائے اُس نے شانہ کرنے لگی متھارے قمری آ کر

آئی برسات ہرے پھر ہوئے دل کیہ نہ خم
بلغ میں پھر ہی جنوں خیسہ نہ ہواؤں کا گزر

عشقِ عظیم آبادی

۱۲۔ برسات

اُدکے آئی ہے گھٹا سیاہ چھائی ہے گھٹا
جو زرق ہے تو نام میں سحر میں اور شام میں
غضب ہے رعد کی کرک رہا ہے جس سے دل دھڑک
جھڑی لگی ہے زور کی
کچھ انتہا ہے شور کی
وہ ہو رہا ہے شور کچھ وہ جا ہے ہیں مور کچھ
بنا کے حلقہ ایک دم یہ کیسے ہو گئے بہم
ہی ایک بیچ میں کھڑا عجب ادا سے ناپتا
جو تال سم ہیں دل رہا
تو سائے پر ہیں ہل رہا

جلد دوم

کیس جلال ابرہے وہ مایہ سوز صبر ہے
ہر آہ کتنی دل رُبا فلک میں سُرخِ حنا
ہر جس کا عکس خوشنما کچھ یوں زمیں پہ پڑ رہا
کہ ہر نگاہِ عام میں
سحر کا لطف شام میں

ستّر

۱۳۔ برسات

رُت ہی برسات کی بہت پیاری
کھیت دھانوں کے لہلہے دُپ
موج زن جھیلین تیاں ساری
کر رہے ہیں نظر کی دل داری
کیا ہری دوب جنگلوں میں ہر
سبز مخمل سے ہی سو پیاری
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے
جن سے شرمندہ باغ کی نگاری
نہنی نہنی برستی ہیں بوندیں
روح پر ہوتی ہی خوشی طاری
سوندی سوندی زمین کی نٹی
بھینی بھینی چمن کی بو پیاری
کوکلہ جگہ کوئیس طاؤس
اپنی تانیں سناتے ہیں پیاری

قازیں مرغابیاں بطنیں سُرخاب جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں باری
 شفقِ سُرخ رنگ لائی ہو لالہ گوں ہے سپہر زنجاری
 بدلیاں چھا رہی ہیں گردون کے زرد، ادوی سنہری زنجاری
 سیرِ مچھی بھون کی چل کر دیکھ کیا نمایاں ہے قدرتِ باری
 مچھلیوں کی جھپک میں ہے چھل بل
 جیسے رقصاں تباں فرخاری

منیدر

۱۴۔ برسات

پزندوں نے ہر سو مچائی ہے دھوم کہ آئے ہیں بادل سیہ جھوم جھوم
 جو پر اپنے پھیلا کے ناپے ہو نور تو مینڈک نے پانی میں ڈالا ہوشو
 پیہیوں کی پی پی پی وہ کوئل کی کوک کیلجے سے عاشق کے نکلے ہو ک

جہاں سارا دم بھر میں جل تھل ہوا
 کہ اک چادرِ آب جگل ہوا

ظہور

۱۵۔ برسات

بجلی چمک رہی ہی بادل بھی چھا رہے ہیں
 کیا لطف کا سماں ہی کیا لطف آ رہے ہیں
 رفتار بادلوں کی کیا لطف دے رہی ہی
 پورب سے آ رہے ہیں پچھم کو جا رہے ہیں
 دیوانہ وار بچے پھرتے ہیں شور کرتے
 پانی سے کھلتے ہیں خوش خوش نما رہے ہیں
 ایسا سماں ہی دلکش اس وقت کچھ نہ پوچھو
 بادل برس رہے ہیں دل کو لہجہ ہے ہیں
 حامد

۱۶۔ برسات

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہی گلشن میں
 کہ جس کے جھونکوں سے بنش ہو دل بیا

جلد دم وہ جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سو سے
 وہ شاخ سرو پہ آنا وہ مستروں کی پُکا
 وہ بار بار پہ پیوں کا پی کساں کہنا
 وہ کوٹلوں کا درختوں پہ کوکنا ہر بار
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگمٹے شجر
 گمان جس پہ زمرّد کا ہوتا ہے ہر بار
 کہیں ہی جو ہی کہیں موتیا کہیں بیدا
 کہیں گلاب کہیں نترن کہیں ہی چار
 عجیب فضل ہی برسات کی بھی صِلّ علی
 درود پڑھنے کے قابل ہی صنعتِ غفار

آج

۱۰۔ برسات

پورب سے گھٹائیں کالی کالی سرسبز زمیں کو کرنے والی
 مخلوق کو حسین دینے والی مستوں کی دعائیں لینے والی

مستانِ اٹھیں بڑھیں اُستدر
 آفاق پہ چاگئیں سسرا سر
 دل کھول کے بحرِ دہر پہ برس
 دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دین
 بارش کا جو تار لک گیا تھا
 رحمت کا پیام لارہا تھا
 قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے
 فوارے گردِ زوں چھوٹتے تھے
 مخلوق کے دل کو حسین آیا
 خوش خوش ہی ہر ایک پر فرما
 اطفالِ بہم نہا رہے ہیں
 پانی کی خوشی منا رہے ہیں
 رحمت کا نزول ہو چکا ہے
 سرشار ہر اک خبر کھڑا ہے
 ہر شاخ نہا نہا کے نکھری
 قدرت نے کیے نشا ر مونی
 ہر پھول سے رنگ ہی ٹپکتا
 ہر برگ سے زندگی ہویدا
 آوازِ پیادے رہا ہے
 عاشق کا دل ہی مجھو تا شیر
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے
 فریاد میں دردِ دل نہاں ہے
 سنائے میں دشتِ مثلِ تصویر
 اس نور سے چہنچا ہی بہم
 مفہومِ فناں سے پی کماں ہی
 کوئل و ٹھیلے قیس و لیلی
 رہ جاتا ہی چپ وہ ہو کے بیدم
 پر سوز و گداز اس کی آواز
 جاں سوختہ سائو لی سلونی
 مہجوروں کے دردِ دل کی ہر آواز

گلزار ہیں باغ اس کے دم سے پر کیف دماغ اس کے دم سے
چوپایوں کے صاف ستھرے گلے رمنوں میں ادھر ادھر ہیں چرتے
سبزے میں سفید اور کالے
بھاتے ہیں نگاہ کو وہ کیسے

حسرت

۱۸۔ پر سات

پانی کھلا ہوا اس دم برس کر دیکھیں تو پس کر کھل منظر
آتا نظر ہوت قدرت کا جلوہ چاروں طرف ہی سبزہ ہی سبزہ
کیسی ادا سے بتے ہیں جھرنے پانی کی موجیں نکلی ہیں پھرنے
پانی میں کیسی دولت بہادی قدرت نے سیریں چاندی لگادی
گنا چٹانوں سے کیسے اُچھل کر گودی میں سبزہ کی جانا پھل کر
جانا تو یوں کوئی سُن گنٹا پائے سبزہ کی چادر سے منہ کو چھپائے
پانی کے تھن سے پھیلا اُجالا سو بج نے پردہ سے مُتھ کھالا
اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مارے نالوں کو چاند اپنے کمارے

کب تک نہ بیٹھے خود کو سنبھالے
سر پر کھڑے ہیں بھاؤں کی جھالے

فقیر

۱۹۔ جنگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر یہ فضاے برشگالی
یہ نسیم روح پرود یہ گٹائیں کالی کالی
لب جو برسے والی

کیس مینٹھ کے ہیں جالے کیس بادلوں کو ہیں دل
کیس بہہ رہے ہیں نالے کیس روپ پر ہیں جنگل
کیس کو کتنی ہی کوئل

جو ابل رہے ہیں چٹھے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں
جو برس گئے ہیں جھالے تو ہرا بھرا ہے میدان
ہی زمیں کا سبز دال

کیس قمریوں کی کو کو کیس مور کی صدائیں

کیس پھر رہے ہیں آہو کیس چر رہی ہیں گائیں
کبھی اُٹھتی ہیں گھٹائیں

کیس بگلوں کی قطاریں ہیں ہوا میں ادبچی ادبچی
کیس سینھ کی پھواریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی
کھیں بہہ رہی ہر کشتی

جو چٹک ہی ہیں کلیاں تو لک رہا ہے سبزہ
جو ہوا ہے غنبر افشاں تو مک رہا ہے صحرا
کہ یہ رت ہر روح افزا

یہ حبلا وطن مسافر جو میانِ دشت و صحرا
ہوئے گوشہ گیر اگر کہ چڑھے ہوئے ہیں دیا
یہ ہیں رام اور سیتا

شاکر

۲۰۔ جھولا

تجھے اے جھولے والے لکشی ہو گیا تیرے ہی باعثِ فزوں تر ہو گستاکیا

آگئی برساتِ یادن کا مینہ ہی شروع
تجھ کو پڑنا چاہیے شہر میں پائدا
تیری ہی خاطر تو سب کے جھولے باغ میں
جھولنے کو ہیں حینانِ جاں اُمیدوا
سب راہم ہو یا سماں مگر است تماش
ہوا بڑا سپر کوئی سٹراخ کوئی استوا

نقطہ ہیں سب ”پٹے“ تو پیلے میں ہی بیٹھ جاؤں

جانِ شہرِ شہر ہی آنکھ اور دل بے قرا

دوڑ کر وہ ایک جا بیٹھی غضب کی شہر ہی
سب تو منہ تکتے ہے اور یہ ہی جھولے پر سوار
وہ نہیں پہنیک کے تلخے بڑھایا اس فرنگ
وہ خوش آدازی سے گانے والی ہی گولیاں
پاؤں تہنی سے لگانا لازمی ہی مینگ میں
شرط یہ منجھنے والوں میں ہی پائی قرا
جان کو دیتی ہی راحت دس کو دیتی ہی سرد
پینگ کے ہمراہ چلتی ہی ہوا جو بار بار

لطف جھولے کا غرض برسات میں آنا ہی خوب

پہیاں پھیاں پڑی ہی آج کل ہر سو پھوا

محو

۲۱۔ اوس

بدلی کے جو گھرانے سے ہوتی ہے وہاں بند پھر بند سی گرمی دے غضب پڑتی ہے یک چند
پھینکے کوئی پکڑی کوئی کھولے ہے کھڑا بند دم رُک کے گھل جاتا ہے گرمی سے ہر کند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

چسبہ نہ تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

رُکنے سے ہوا کے جو براہوتا ہے احوال پنکھا کوئی آنکھ کوئی دامن کوئی رومال

دم دھوکنے لگتا ہے ہماروں کی گویا کھال کچھ روح کو بے تلبیاں کچھ جان کو حجال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

ہوتی ہے اوس جو کبھی اک رات کو آکر کڑا لاتی ہے پھر تو قیامت ہی مُہتر

ایدھر تو ہوا بند اُدھر پتو دھچکے پانی کوئی پیوے تو ادھن سی بھی دہند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

بس وقت ہو ابد ہو اور آگے گھٹا جائے
پھر کیسے دل اس گرمی میں کس طرح گھٹائے
اوڑھو تو پسینہ جو نہ اوڑھو تو غصہ ہے
پسو کبھی مجھ کبھی کھٹل ہی لپٹ جائے

برسات کے موسم میں نپٹ زہر ہی ادس
چسبنہ تو اچھی ہی پراک قہر ہی ادس
گر اس میں ہو اکل گئی وہ پانی بھی لائی
تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سی آئی
اور اس میں چھپو گئی ادس کی چٹائی
تو پھر وہی رنما ہی غل شور مائی
برسات کے موسم میں نپٹ زہر ہی ادس
چسبنہ تو اچھی ہی پراک قہر ہی ادس

اس ت میں تو اللہ عجیب عیش میں ڈوڑا
مینہ بے ہی اور سرد ہوا آتی ہی ہر گاہ
جنگل بھی بے گل بھی کھلے سبز چراگا
ادس ہی مگر دل کو ستاتی ہی نظیر آہ
برسات کے موسم میں نپٹ زہر ہی ادس
چسبنہ تو اچھی ہے پراک قہر ہی ادس

نظیر اکبر آبادی

۲۲- شہر کی برسات

کتنوں کو محلوں اندر ہی عیش کا نظارہ
یا سائبانِ سترا یا باش کا آسارا
گرتا ہی سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا
مغفل بھی کر رہا ہی پوئے تلے گزرا

کیا کیا مچی ہیں یہ دبرسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہی جن کا مکان پُرانا
اُٹھ کے ہو ان کو منہ میں مگر آن چھپتا
کوئی پکارتا ہی تنگ موری کھول آنا
کوئی کہے ہی چل بھی کیوں ہو گیا دوتا

کیا کیا مچی ہیں یہ دبرسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہی ویہ مکان ٹپکا
گرتی ہی چھپت کی مٹی اور سائبان کا
چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانڈاں پکا
باقی تھا اک سارا سودہ بھی آن ٹپکا

کیا کیا مچی ہیں یہ دبرسات کی بہاریں

چھت گرنے کا کسی جاغل شور نہ رہا
دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھڑا
دردِ روحی والا ہر آن دور رہا ہے
مغفل سو جھونپڑے میں ڈلا دھو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں یہ دبرسات کی بہاریں

ہر جن کے مہتا پتہ پچا یا کھانا اُن کو پنگ پہ بیٹھے جھڑیوں کا خطا
ہر جن کو اپنے گھر میں نالوں میں لانا ہر سر پہ اُن کے بٹھکایا چھلج ہر پانا
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یار و دولت میں کچھ بڑھیں ہر اُن کے سر پہ چھتری۔ ہاتھی اُڑ پڑیں
ہم سے غریب غریب کچھ میں گہٹے ہیں ہاتھوں میں جیتیاں ہیں اور بٹیکے چڑھیں
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کچھ سے بڑھ رہی ہیں جلیں چھلنی مشکل ہوئی ہواں سے ہر اک کو چلنی
پھسل جویاؤں بگڑی مشکل ہر چھلنی جوتی پھنسی تو ہواں سے کیا تاب پھر پھنسی
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتے تو کچھڑوں کے دلدل میں نہیں بھر کپڑے تمام گندی دلدل میں ہی ہیں
کتے اٹھتے ہیں مرنے اُس سے ہیں وہ دکھ میں نہیں ہے ہیں اور لوگ نہیں ہیں
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

نظیر اکبر آبادی

۲۳۔ خشک سالی

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی
 اگر آئی تو کی لے دے ہوئے
 گئے دریا اتر تالاب سوکھے
 نہ صحرائیں دل آویزی کا انداز
 نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ
 زین چٹیل ہی کو را آسمان سے
 نہ رھے مل کے سادون اور دود
 نہ تانا شا میا نہ ابر تو نے
 نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں نہ میری
 نہ پر نالے چلے اب کے دھڑوڑ
 نہ وہ سن سن نہ وہ جھوڑ ہوا کے
 نہ وہ برسات کے کیرے پتنگے
 کہان دل کہان جلی کہان مینہ
 گھٹانے بول دی بالکل صفائی
 سواری اور جانب کوڑھائی
 کجائی ابر دریا دل نجائی
 نہ بستاں میں دائے دل کشائی
 نہ شاخ گل پہ بیل چھپائی
 ہوئی اب کی برس اچھی صفائی
 ہوئی ہی ترک باہم آشنائی
 نہ اب کے رعد نے ٹوٹ بجائی
 نہ وہ کالی گھٹا گھنگور چھپائی
 نہ گزری کی سڑک دے نہ بہائی
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی
 نہ مینڈک نے زمیں سر پر اٹھائی
 پریشانی سی ہو دنیا پہ چھپائی

جلد دوم

نہ لے بھادوں بھرن بھائی کوئی
نہ لے سادون جھڑی تو نے لگائی
نہ مودوں نے کیا کچھ شور برپا
نہ کوئل ہی نے دھوم اب کے مچائی
نہ رنگا رنگ بادل آسمان پر
نہ چھت پر گھانس دیوارِ حق کا
نہ کیچڑی نہ پانی ہے نہ سبزہ
نہ مینہ برسانہ کھیتی لہلہائی
ترستے ہیں برستا ہی نہیں منہ
سکتی ہر پڑی ساری خدائی
ہوئی برباد کھیتی تھک گئی
گئی گزری کسانوں کی کمائی
نہیں بیچارے حیوانوں کو چارہ
ہو انسانوں کو فک کر بے نوائی
بہت مزدور بیٹھے ہیں نکتے
نہیں اب کوئی حیلہ خبر گدائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی
تری مخلوق دیتی ہے دہائی

اسٹیل

۲۴۔ جاڑا اور گھر

دفعہ پیر سحر سانس ہوا یا بھرتا
یا زمانہ پہ وہ کچھ سحر ہی ایسا کرتا
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہی بکارِ سفید
دشت کسار سے تار دیا اور سفید

جلدوم ابر کی طرح بھارات کا گھر کرانا
 برت کے پردہ میں دہ روئی دھکتے جانا
 ہلکے ہلکے کبھی مچوڑی کے ہیں گالی اڑتے
 اور ہوا میں کبھی دلی کے ہیں گالی اڑتے

آزاد

۲۵۔ آمدِ بہار

غنچے نے تاجِ گل سے کیا پرہیز
 شادی بہار کی ہی ہوا ہی چمنِ درت
 پیغامِ رستخیز ہے آمدِ بہار کی
 مگر کہوئی ہی زکسِ بیا زندرت
 گلِ جلوہ گر ہیں آمدِ فصلِ بہار ہی
 کر باغیاں نشیبِ فراز چمنِ درت

لشیہ

۲۶۔ موسمِ بہار

سجدہ شکر میں ہر شاخِ ثمر دار ہر ایک
 دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عشقِ وصل
 واسطے خلعتِ نورِ دے کے ہر باغ کے بیج
 آج جو قطع لگی کرنے روشِ پر مخمل

نخستی ہی گل نورستہ کی رنگ آمیزی
پوش چھینٹ قد کار بہر دشت و جبل
عکس گلبن یہ زمیں پر ہی کہ جس کے آگے
کار نقاشی مانی ہی دوم وہ اوّل
سایہ برگ ہی اس لطف سے ہر اک گل
ساغر لعل میں جوں کیجئے زمرہ کو ص
بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے
لوٹے ہی سبزہ پہ از بس کہ ہوا ہی بے گل
آب جو گرد چمن لعل خورشید سے ہی
خط گلزار کے صفحے پہ طلائع جدول
چشم نرگس کی بصارت پہ بس تھوڑے
غچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہی مکمل

لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہی خیاباں میں نسیم
پاؤں تھتی ہی صبا صحن میں گلشن کے سنبھل

سوادا

۲۰۔ جلوس بہار

گیتاں فر کی تیار کر لے بٹے سمن
کہ ہوا کھانے کو نکلینگے جو انان چمن
عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ او
گو سے کالے بھی بیٹھینگے نہ کچے پہن
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پود
کری ناز پہ جلوہ کی دکھاویگا چمن
پنے گیل اس شگونے بھی کرینگے حاضر
غچہ دگل بھی ان کو لینگے بوتل کر ہون

جلد دوم

پتے ہل ہل کے بجاوینگے فزگی طنبور
 لالہ لادیکا سلامی کو بنا کر ملین
 اپنی شلین جکتی ہوئی دکھلاوینگے
 آپڑیگی جو کہیں نہ ستر سونج کی کرن
 نے نوازی کے لیے کھول کر اپنی منشا
 آکے دکھلا دیگی بلبل بھی جو اس کافن
 آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لکے جتا
 یاسمن پتوں کی سینس میں چلیگی بٹن
 نگہمت آدیگی نخل کھول کلی کا کمرہ
 ساتھ ہو لیگی نزاکت بھی جو ہر سکی بھرن

حوض صندوق فزگی سے مُشاہد ہوگا
 اس میں ہوینگے پریراد بھی سب عکس

انشا

۲۸۔ آفتِ خزاں

ہیں باغِ جتنیاں کے سوا ایسے پڑے ہیں خوا
 کانٹے کا ان میں نام نہیں پھولِ درکنار
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختانِ میوہ دار
 کیاری میں خاکِ دھولِ روش پر اڑے غبار
 ایسی خبراں کے ہاتھوں ہوئی ہر بہار بند

دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہے اُجاڑا

غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبز اہرا بھرا
آواز متیروں کی نہ ببل کی ہے صدا

نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند

ظہیر اکبر آبادی

۲۹- گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب
جس کو دیکھو اپنے بستر پر پڑا ہی بیقرار
ہو کسی مضطر کے سر پر تو لیہ بھیگا ہوا
ہو کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تلاش
آگ کی مانند پنکھے سے نخلتی ہے ہوا
راتے میں دھوپ کے جو پڑ گیا پامال ہو
لو کے معمولی تھیرے میں کل تاباں دم
آ رہا ہی یاد لوگوں کو قیامت کا غذا
بے بسی میں لے رہا ہی کر دینے یاد
دے رہا ہی کوئی منہ پر اپنے چھٹا آکلی
برف کی لکھتے ہوئے ہی کوئی منہ میں اپنی قسا
بادکش کو شعلہ کش گرمی نے بالکل کڑیا
تاب و تنخ سے مشابہ ہے تو کا حال
ایسی حالت میں کوئی باہر نکالے کیا قدم

جدوم ہو گئی پہچان کو ہر وقت کی آندھی عذاب
گرفتے مارے نظر آتا ہی سارا گھر خراب
آسمان پر یا الہی آگ کیسی لگ گئی
ہوتی تہتی ہی جو یوں بھل کی باتیں کر گئی
شدت گرمی سے سونا ہو گیا قطعاً حرام
دیکھئے ہوتا ہی کتنک اس بلا کا اختتام
کیا کیس کسبے قرار ہی سو بھرتی ہو رہا
لو کی آفت سے نہیں اس وقت بھی ملی بچا
ہو نہیں سکتا ہی اس آفت میں ادنیٰ کا ربا
موسم بار کا بید ہو رہا ہے انتظار

دیکھیں دی کیبتا ہی فلک انتظام
دیکھیں کیبتی ہی بارش زندگانی پکیام

ہاآدی

۳۔ گرمی کا موسم

کوسوں کسی شجر میں تھکے تھے برگ بار
ایک ایک نخل جل ہا تھا صورت چنا
ہنستا تھا کوئی گل نہ لکتا تھا سبزہ را
کانٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ باردا
گرمی نہ تھی کہ زیتے دل سب کے سر دتے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق نہ ردتے

شیر اُٹھتے تھے دھوپ کے پائے کچھارے
 آہونے منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے جلدوم
 آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بھار
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو کرتا تھا دانہ زمین پر

آنکس

۳۱۔ سیر کشمیر

سبزہ و نسرين و گل کی سرزمین کہوئے
 صفحہ گیتی پہ یا حنہ بربریں کہوئے

فی مثل تختہ زمرہ کا ہواں اک سبزہ را
 حاصل کے چاروں طرف جس طرح آؤں نظر
 زریں بالا ایچے نیچے گھر قطار اندر قطار
 باغ جنت کا نہ انسان کو ہے کچھ انتظار
 چٹیاں پست کی ہیں لوہے بنیں لٹی ہوئی
 سینہ گردوں کو یا اب نعن جانم کی پار
 مٹی بنانے سے عرض تیرے یہ ای باغ نیم
 ان کی رفعت اور بندگی کی نہیں کچھ ہمتا

ردِ روشن میں جیساں کہ جیل پڑتا ہو

نقروی پانی کی اس کہ پھر کوئی دیکھے بہار

جنت اے کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں
ہر چمن پیاں پھول سے اور پل سے لالہ مال
ان مکانوں اور خیابانوں سے جگے بڑے
جیسے ہوتا ہے ابدِ پُرت جا کر مستی
یعنی اعلیٰم ابد اور یہ جہان خامشی
طرفہ ستا ہوا اس سُنسان کوہستان
تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں
ہر چمن میں یاں ہوتا ہیں نکال ہر کیوں
پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں
ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آ کر نہیں
طاقتِ انساں کی حد سے پہنچے دونوں نہیں
جس کی دنیا میں نہیں تمیل کوئی دلنیش

ہیں سر اسرنا پدید آتا راتانی یہاں

منہ پلٹتے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی کیا

حالی

۳۲- دیرہ دون کی سیر

میں ہمارا پہلے پہل ہوا تھا شگون
عجیب خطہ دلکش ہے شہرِ دیرہ دون
تمام شہری گرد و غبار سے خالی
جدہ ہر نگاہ اُٹھے اُس طرف ہے ہریالی

گھنے درخت ہری جھاڑیاں نیشاب
لطیف مسر ہو پاک صاف چشمہ آب
طلسم کج ہر تیج میں یہ گلدستہ
کھڑے ہیں کوہ شجر پہلوؤں میں بستہ
ہاں جو لکے مسافر قیام کرتے ہیں

یہ سنتری انہیں پہلے سلام کہتے ہیں

جو فور جائے بستی سے اور ہی ہو سماں
یہ سوچا ہی ہاڑوں کو دیکھ کر انساں
بشر یہ رعب یہ قدرت کا چھایا کیسا
یہ بل بنین کی تیوری پہ آگیا کیسا
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے
نہ شور و شہزادہ دنیا کی آہ و زاری ہے
فضائے کوہ میں ایسی ہوا سہاتی ہے
بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
اثر دکھاتا ہے قدرت کا غم نہ دلیگر
شجر حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
یہ راگ نہ ہے جو مضرب کا اینٹیں
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گزین
دہی نے گالے دل گداز ہی جھکا
ہو دل میں سوز تو رنگ میں ساز جھکا

یہ راگ مجھ میں کیا سر زبے ہو کر
ہو بس تم ہی روح کو بل جائے اس میں ہو کر

چٹا لبت

۳۳۔ شیدائنگ اور کلکتہ

رخصت اے شیدائنگ اے رشک گلستانِ ارم
 کر چکے تیری فضاے جاں فزا کی سیر ہم
 اب کہاں دیکھیں گے تیرے آبشاروں کی بہار
 کر سکیں گے اب نظارے کب ترے چشموں کے ہم
 تھنڈی تھنڈی یہ ہوائیں اب کہاں ہونگی لضبیب
 اب کہاں ہوگی میسر یہ نسیم صبح دم
 اب کہاں گرمی کے موسم میں یہ سردی کی بٹا
 لوٹ کر آجائے جس سے جسم میں مردہ کے جاں
 اب کہاں مغانِ خوش الحان کے دلکش چھپے
 جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے بڑاں الم
 اب نظر ہر دم نہ آئے گی یہ رت برسات کی
 اب نہ دیکھیں گے برسات رات دن ابر کرم

گو جبرائیل نامک سے ہم ہوئے ہیں اے نشاط
جلد دوم

چھوڑے جاتے ہیں مگردل کو ہیں بی اختیار
مرتے دم تک دل سے یہ باتیں نہ جائیں گی کبھی
ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی
تجھ سے رخصت ہو کے اے شیلانگ تڑپیں جھپٹیں

شہر بے مثل اس میں ہو نہیں سکتے کچھ اینڈ اس
لیکن ان کی نظروں میں تجا ہی کوئی اور کب
کھب گیا ہو جن کی آنکھوں میں فقط تیرا سماں
گوفک سے ٹکریں کھاتے ہیں اس کے قعر بام

چوٹیوں کو تیری پاسکتے ہیں وہ لیکن کجاں
غمیں دنیا کی گو اس میں مہیا ہیں تمام
لیکن آئیں گی کہاں یہ قدرتی دھبیاں
گو وہاں ہیں دھیر میوؤں کے کہاں لیکن یہاں

لطف دیتی ہیں جو پٹروں پر تری ناز گیاں

جلد دوم گرد گرمی میں ہاں سبات میں کچھ کما زور

رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہ ہستیاں

دھوپ ایسی تیز پڑتی ہے کہ کالے ہوں ہرن

رہتی ہیں جاری پسینہ کے بدن سے نڈیاں

اس غضب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں

چاہے پانی کا بنا لے پیٹ میں کوئی کنواں

ہمیشہ صاحب کا بھی ہوتا ہے وہاں اکثر نزول

تذرجن کی سیکڑوں جمع جاتے ہیں پیرو جواں

آفات آنکھتے ہیں کبھی مسٹر بلبل

جن کی صورت دیکھ کر اٹھتا ہے شورِ الاماں

اُٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شر و فساد

آتی ہی رہتی ہے ہر دم اک بلبلے ناگماں

اس قدرتِ انون کی پابندیوں کا ہی خیال

پانوں میں انسان کے پڑتی ہیں گویا بیڑیاں

راتیں قوڑی اگر ہم کو میسر ہو ہی جائیں
جلد دوم

پائیں گے شیلانگ تیری سی کہاں آزادیاں
گو یہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیش نظر
ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ یہ این دآں
وقتِ رخصت کو نہیں اٹھتے اٹھائے سے قدم

ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر یہاں سی ہم دواں
گو بُدا ہوتا ہی تجھ سے زندگی بھر کو نشاط

نام تیرا ہی رہے گا عمر بھر دردِ زباں
موتے دم نکال سے جائیں گی نہ یہ باتیں کبھی
ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی

نشاط

۳۴۔ دھان کے کھیت

اے تختہ دلکش تری نگت یہ ہری ہے
یا قاف کے پردہ میں کوئی سبز پرپی ہے
مخل کا کوئی فرش مکلف یہ بچا ہے
یا قدرتِ صانع کی انوکھی سبزی ہے

جلد دوم دیکھے میں چین بیسیوں گلزار ہزاروں
 پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے
 آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا
 جنبش وہ تری درخور غائر نظری ہے
 کیا لہر سے پیدا تری آبِ خضر ہے
 کیا شانِ بکتی ہے ترے حسنِ آدم
 زہت ہے تری تازگی چشمِ تما
 گودی تری گھمائے مقاصدِ بھر ہے
 کہنے کے لئے دھان کی گھتی ہے ترانام
 خرمن میں تیرے صد آسودہ گری ہے
 خشکی ہے تری قہرائی کی علامت
 افلاس ہے ادبار ہے دریوزہ گری ہے

شہادِ بیلدینِ خالص

۳۵۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا نالاہوں میں آفت کا پرکالاہوں میں
 نخلی ہوں کھسار کے لب سے مجھ میں ہیں اندازِ غضب کے
 کچھ بوندی پست ہوئی ہے آبادی کچھ دشت ہوئی ہے
 زور پہ اپنے جوتا تر آئے
 ہاں وہ میری زد پہ آئے

جلد دوم

مدت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چپکی لیٹی
 پھر موسمِ بربات کا آیا دل بادل کسار پہ چھایا
 ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں آئیں خوش خبری سیلاب کی لائیں
 لے اپنی تقدیر کے صدقے

اب تو موسلا دھار ہی ہے

کوئی ہی جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ ملائے
 کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے سینہ میرا دل کے دیکھے
 گرچہ میں اک قبر خدا ہوں آفت ہوں سیلابِ فنا ہوں

مجھ سے ہی سیرابی ساری

ہر سو میرا فیض ہے جاری

محمد شہاب الدین

۳۶۔ لبِ آبِ بحر

یہ فرغِ مستِ باباں کہ چمکے ہی ہیں کرنیں
 لبِ آب ہیں یہ ساماں کہ تڑپے ہی ہیں موجیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ دگل کہ ہے دلفریب منظر

یہ ہمک رہی ہی سنبل کہ دماغ ہے معطر

چلی آ رہی ہے نگہت

کیس بھول ہیں کنول کے کیس نیلگوں ہی پانی

یہ ہوا کے سرد جھونکے یہ جباب کی روانی

کسی مست کی صورت

یہ ہوائے روح پرور کہ درخت ہل رہے ہیں

یہ کنار آب منظر کہ شگونے کھل رہے ہیں

کہ ہر دل کو جس کی فرقت

کیس شاخوں پر ہیں طائر کہیں ان کے آشیانے

یہ نسیم کیف آدر یہ طیور کے ترانے

ہیں پیام خوابِ حیات

سفیر



۳۴۔ کاش میں ٹبلِ حین ہوتا

کاش میں ٹبلِ حین ہوتا غنچہ و گل پہ نغمہ نہن ہوتا
عارضِ گل کو چومتا پھرتا صحنِ گلشن میں جھومتا پھرتا
دیکھتا میں دائیں پھولوں کی خوب لیتا بلائیں پھولوں کی
خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں آپ میں مشکوں سے آتا میں
صحبتِ گل میں ات بھر رہتا مستِ گنت میں تا سحر رہتا
شام سے صبحِ صبح سے تا شام دید گل کے سوانہ ہوتا کام
شاہدِ گل کی بزمِ آرائی اور وہ میسری نغمہ پیرانی
نخن دکش میں یہ غنچہ لگاتا

گل کی نظروں میں بس سما جاتا

اے گل اے مایہ و قارِ حین طرہ فرق افتخارِ حین
ختم ہے تجھ سے صنعتِ صانع بے بدل ہی تو لے نگارِ حین
خوبرو کون سا ہی ترے سوا ناز پرورن کنارِ حین
شانِ شاہی خدائے بخشی ہی بے گماں ہی تو صاحبِ دارِ حین

مجنلی تیرا فرس پا انداز جس کو کہتے ہیں سبزہ زارِ حین
 پنکھا جھلتی ہے اکے بادِ نسیم پاؤں دھوتی ہی جو ببارِ حین
 ہی ترا چپا کر درِ دولت
 سرو آزاد پاسدارِ حین

محروم

۳۸۔ بہارِ حین

آسمانِ پچی شفق چھائی ہوئی ہو گیا تھا وقتِ بالکل شام کا
 ہر طرف تھا قدرتِ حق کا جلوہ ہر طرف تھا دھیر بھولوں کا لگا
 تھا کسی گوشہ میں اودی کا رُو تھا کیں گلوں میں درِ سینا کھلا
 اک طرف تھی شریں کی ہنسار ایک جانب بیدہ زر گس تھا وا
 جس قدر دنیا میں ہو سکتے تین گرجا فصلِ گل نے کر دیا تھا ایک جا
 دیکھ کر قدرت کی یہ رنگینیاں دل میں ہر چڑیا کے تھا اک لولا
 چھلیں کرتی پھر ہی تیں طرف ایک چپ بٹھنا دشوار تھا
 کہہ رہی تھیں مٹیاں حق سترہ پی کہاں کی تھی پہیوں میں صدا

جلد دوم

نالہ دل دوز کوئل کا کہیں سُن کے تھا بتیاب قلبِ قبل
گل پہ صدقے ہو رہی تھیں بلیر اٹھ رہا تھا کامرانی کا مزا
بے قرار آرزو ہو کر کہیں گاہی تھی طوطے شیریں نوا
پھر ہے تھے مست بھونے ہر طرف آ رہی تھی جھنجھٹ کی صدا
پھولوں کو گھیرے ہوئے ہر سمت تیلیوں کا خوب صورت جھنڈ تھا

دیکھ کر قدرت کی یہ صنایع

بحرِ حیرت میں تھیں ڈوبا ہوا

ناگماں دیکھا کہ تھوڑی دُور پر ایک ٹکڑا لان کا تھا خوشنما
اُس کی سبزی کی میں لکھا چھو فرشِ مغل کو بھی اس پر شک تھا
ایک کرسی پر بدختوں کے قریب ق ایک بت خورشید و شیریں ادا
جلوہ آرا تھی عجب انداز سے اللہ اللہ حسن کا کیا رعب تھا
جسم پر ساری تھی دھانی ہلکی ریشمی فیتہ تھا گرد اس کے ٹچا
سادگی میں اس کے تمولا کھونڈا کوئی زبورِ جسم پوچھا لایا تھا
ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیل کان میں تھا صرف الگ بتا پڑا
عینِ کلانی میں سنہری چوڑیا موتیوں کا اگ گلے میں ہار تھا

رنگِ خساروں کا اس کو کیا کہو
تھا صحبت میں ملاحت کا مہرا
بائیں رخ پر اس کے اک چھوٹا لڑ
کر رہا تھا کام بالکل سحر کا
سو تو اس تھی ناک پتیلے پتیلے ہو
تھی لڑی موتی کی دانتوں پر فدا
گار ہی تھی کچھ نہ بی آوازیں
جس کی لمے میں تھا عجب جا و بھرا
دیکھ کر ہادی یہ صن و سادگی

شوق کا میرے عجب عالم ہوا

ہادی

۳۹۔ پھولوں کی بہار

دسے رہی ہر لطف گلِ مندی کی ہر جانب قطار

اس کی ہر ہر شاخ پر ہیں پھول بے حد بے شمار

سرخ ہر کوئی، گلابی ہر کوئی، نیلا کوئی

چھوٹی چھوٹی چستیاں ہیں بعض پھولوں پر پڑی

ایک جانب پھول گیندے کے کھلے ہیں زرد زرد

جن کے آگے رنگ سونے کا بھی ہو جاتا ہے گرد

جلد دوم

اس کی خوشبو سے معطر دامن گلزار ہی
پھول یہ چنپا کا ہی یا طبلہ عطار ہے
دیکھ کر بکاش ہو جاتا ہے قلب پر محن

پھول گر ٹل کا ہی یا آویزہ گوشِ چین
موجِ حیرت ہی لطافت دیکھ کر رنگِ گلاب

یہ وہ گل ہی جس کا مل سکتا نہیں ہر گز خوب
حسن میں ڈوبی ہوئی ہی اس کی ہر سرخی

اس کی خوشبو ہے مشامِ آرزو کی زندگی
صبح کو اس کے لیے کیا کیسا ترستی ہنس

کیا قیامت ہے گلِ شببو کی جاں پر در شمیم
یا الہی ان میں یہ باتیں کہاں سے آگئیں
دیکھ کر حیران رہ جاتی ہی چشمِ نکتہ بین

ہادی

۴۰۔ گلاب کا پھول

ہر ایک پھول سے اعلیٰ ہی یہ گلاب کا پھول کہاں جن میں ہو اس کے کوئی جواب کا پھول
ریاضِ ہر میں خنسِ طربِ آب کا پھول بجا ہو اس کو کہیں ہم اگر شباب کا پھول

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

خدا نے دی ہو اے کیا ہی خوشنما صورت عیاں ہر جس سے ہر اک اس کا جلوہ قدرت
دلوں کو مست کیے دیتی ہو وہ ہر نگہت کہاں گلوں کو میسر یہ وہ زنگت

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

ہزار پھول ہیں پرستے یہ نرالا ہی اسی کا گلشنِ عالم میں بول بالا ہے
گلابِ چین ہی سو بچ کھی ہر لالہ ہے مگر گلاب میں مرتبہ میں اعلیٰ ہی

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

چمن میں صبح کو آتی ہے جب نسیم بہا بلائیں لیتی ہے منہ چوم چوم کر ہر بہا
نثار کرتی ہے شبنم بھی گوہر شہوار دعائیں دیتی ہیں سب بلبلیں ہزار

کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول

نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آب و تاب کا پھول

دل و دماغ کو بھوبھینی بھینی بھاتی ہے اسی نسیم سے بوئے بہشت آتی ہے
شگفتگی یہی دلکش فضا دکھاتی ہے طراوت اکمنھوں میں دل میں سرور لاتی ہے

کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول

نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آب و تاب کا پھول

تسمیل

۱۴۔ گلاب کا پھول

ہی عجب دلربا گلاب کا پھول ہی عجب خوشنما گلاب کا پھول
سائے پھولوں کا ہی یہی سرباج صحن گلشن میں ہی اسی کا راج
غور کرنے پہ ہم اگر آئیں سینکڑوں قسمیں اس کی گنوائیں
مختصر ہی کوئی کوئی ہے بڑا ایک کا رنگ دوسرے سے جدا

جلد دوم

سخن کوئی کوئی گلابی ہے ہلکا ہلکا سا کوئی آبی ہے
 ہر کسی گل کا زرد زرد لباس شریقی جامہ ہر کسی کے پاس
 اس کے رنگوں میں جو لطافت ہے اس سے ظاہر خدا کی قدرت ہے
 عجبات اس کی صورت میں دیکھ کر جس کو دل ہی حیرت میں
 بٹکتیں اس کو پیار کرتی ہیں اس کی ہر ہر ادا پہ مرتی ہیں
 ناز کرتی ہے اس پہ قفس بہار اس کی خوشبو سے مست ہر گلزار
 اس کی منون ہو نسیم بہار ہیچن کا اسی کے دم سے وقار
 اس کی پیاری ادا پہ مئے تہیں اس کا بھونرے طواف کرتے تہیر
 اس کے جوہر میں کیا لطافت ہے عطر اس کا غضب ہی آفت ہے
 پراثر اس کی ذات سے ہر دوا اس میں پنہاں ہے ہر طرح کی شفا
 الغرض کچھ عجیب چیز ہے یہ سب کو ہکا دی بہت عزیز ہے
 سب دلوں پہ اس کی مژدہیر اس کی سب دل سے قدر کرتے تہیر
 ہی دعا اس کے حق میں اے مولا اس کو چھوٹے کبھی نہ باد فنا

اس کا کوئی نہ ہو جہاں میں قیب
 دست گلچیں نہ آئے اس کے قریب

۴۲۔ بیلا

کس قدر ولفریب ہے بیلا خوشنما دل پذیر البیلا
 ہر بھرا اس کی ذات گلزار دیدنی شام کو ہی اس کی بیا
 اس کا پود افلاک سے برتر ہے اس کا ہر پھول شک اختر ہے
 شوق سے اس کو توڑ لاتی ہیں لوگ ہمد لے بتاتے ہیں
 حسن افزاے مہربیناں ہے رونقِ محفلِ حسیناں ہے
 اس سے پاتے ہیں تقویتِ ربا بزمِ عشرت کی ہی یہ روحِ رواں
 بوئے خوش اس کی دل کو بھاتی ہے تازگی اس سے روحِ پاتی ہے

اس کا رنگِ صبیحِ آفت ہے

اس کی صورتِ خدا کی قدرت ہے

ہادی

۴۳۔ جوہی

پیاری جوہی تجھے خدا کی قسم تجھ میں ہی کس کے حسن کا عالم

تجھ میں کس شوق کی صبا ہے، کس کی زلفوں کی تجھ میں کھستے،
 تازگی تو نے کس کی پائی ہے تو یہ صورت کہاں سے لائی ہے
 باغ آباد ہی ترے دم سے تیری خوبی جدا ہی عالم سے
 باغ سے تجھ کو توڑ لاتے ہیں لوگ سر پر تجھے بٹھاتے ہیں
 ناز بردار ہیں حسیں تیرے خود طلبگار ہیں حسیں تیرے
 جب تجھے آنکھوں سے لگاتے ہیں تمکنت ساری بھول جاتے ہیں

گو سمجھتے ہیں ہم رقیب ہے تو
 پھر بھی دیکش ہی خوش نصیب ہے تو

ہادی

۴۴۔ کنول کا پھول

تو وہ چراغ ہی جس کو فروغ آب میں ہے غضب کا قہر تری چشمِ نیوآب ہی
 عجیب رترے حسنِ لبواب میں ہے نہ یا سمن میں نزاکت نہ یہ گلاب میں ہے

ہر ایک پھول سے انداز ہی جدا تیرا
 کہ دل نشیں ہی عجب کنج پر نفعا تیرا

لبسِ سحر پہے گفت گو تیری کشاں کشاں لے پھرتی ہی جستجو تیری
ہزار دل سے ہی بھونرے کو آرتی کہ مت رکھنی ہی صبا کے خوش گلو تیری

فضائے آب میں سرست عالم ہی تیرا

شہید لذتِ شربِ دِدام ہے تیرا

تیرے چراغ پہ پردانہ دار گرتا ہے دُور شوق سے بے اختیار گرتا ہے
بلائیں لیتا ہی ہو کر نثار گرتا ہے قریب آ کے تیرے بار بار گرتا ہے

یہ بخود ہی یہ پردوں کی پیشِ سرِ عرش ہو

ذرا سے کیڑے میں ہی کُنِ بلا کی دُستِ شوق

یہ دھیمی دھیمی فغاں اور یہ ناشکیبائی یہ جوشِ رُوحِ محبت یہ نالہ فرسائی

یہ آساں پہ ترے شوقِ ناصیہ سائی یہ تیرے کنج میں دُن بھر نسیمِ پائی

سوا دُشب میں بھی دُھن ہی ترے شبِ بستا کی

مگر تلاش کسی کی ہی حسنِ پنہاں کی

شاکر

۴۵-نب

بایں آموں کا کچھ بیان ہو جائے
 خامہ نخلِ رطب نشاں ہو جائے
 نظر آتا ہی یوں مجھے یہ مثر
 کہ دواخانہ ازل ہے مگر
 آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام
 شیر کے تار کا ہر ریشہ نام
 یا یہ ہو گا کہ منظرِ راحت سے ق
 باغبانوں نے باغِ جنت سے
 آنجیس کے حکم ربِ اناس
 بھر کے بھیجے ہیں سرسبز گلاس
 یا لگا کر خضر نے شاخِ نبات
 تدوّن تک دیا ہے آپِ حیات
 تب تو ہی ثمرِ نشاں یہ نخل
 ہم کہاں نہ رنہ اور کہاں یہ نخل
 تھا تیجِ زر ایک خسر و پاس
 رنگ کا زر و پر کہاں ہو پاس
 آم کو دیکھتا اگر اک بار
 پھینک دیتا طوائفِ دست افشا
 رونقِ کار گاہِ برگ و نوا
 نازشِ دودمان آبِ دہوا
 رہو در راہِ حُسد کا توشہ
 طوبی و سد رہ کا جگر گوشہ

صاحبِ شاخِ برگِ بارِ ہی آم
 ناز پر دروہ ہزارِ ہی آم

۴۶-نہب

شاہ نے دیں آم بھری کشتیاں
کشتیوں میں آم ہیں جو رنگ نگر
سرخ میں ہر لالہ رُخوں کی بہا
زرد میں ہر رنگ گل زعفران
ایسے کہاں پر یوں کے پر سبز
سونگے کے ہو جائے معطر دماغ
گر کبھی ان آموں کا رخ چمکیں
انہ شیریں جو اسے ہو نصیب
سیکڑوں تھیں اسی میوے کی ہیں
واقعی ان آموں کی تعریف میں
کم ہیں جہاں تک کہیں اہل سخن

مجھ کو یہ صریح بہت آیا پسند

انستہ اللہ نبا تا حسن

داغ

۴۴-نہب

لیوں نہ درختوں پہ ہودہ سرسبز
 ہند کے سب میودوں کا سردار ہی
 جو صفہائی لے اک بار کھائے
 آدمیت سانی جو کبھو اک ذری
 ام میں ہی ایک جلالت عجب
 پیٹ بھرے جی نہ پر اس سے بھرے
 ہوتا ہی شیریں تو بہت پال کا
 میودوں میں ہی فوقیت اس کو تیں
 شوخ یہ سندور نے کا رنگ ہے
 اس کا ہی پھل شاہ و گدا کو پسند
 رونق ہر کو چپہ و بازار ہے
 نیوے صفا ہاں کے سبھی بھول جا
 کھائے اک بار تو بھر جائے جی
 رہتی ہی اس کی تو ہمیشہ طلب
 آدمی پھر کھائے نہ تو کیا کرے
 لیکے ہی ٹپکے کا بھی طہرہ مزا
 باغ میں پھر کیوں نہو بالائشیں
 سیب سمرقند بھی یاں ذمگ ہے

میودوں میں ہی بس ہی ہر لغزیر
 سیب غلام اس کا یہی ہی کینر

۴۸۔ جونپوری خریزہ

سرے کابل کے کھا کے دیکھے پتلے بھی لکھنؤ کے چکھے
 پردوں پہ جونپور کے پھل ہر طرح ہیں ذائقے میں افضل
 کھائے اک قاش تو ہوں لب بند پہنچے گا نہ اس مٹھاس کو قند
 بھینی بھینی وہ میٹھی خوشبو ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو
 مرکز ہے بشیر پور مشہور ہے شہر سے یہ مقام کچھ دور
 اس کاشت کو پھریں یہ کسیر یا آب ہوا کی کئے تاثیر
 اس کھیت کا ہے عجیب پانی جذباس میں ہے آپ نڈگانی
 کھیت اور بھی یوں لجا بجا ہیں شکل ایک مگر مزے جدا ہیں
 صورت کو نہ دیکھے پھلوں کی سیرت کی ملاحظہ ہو خوبی
 صورت تو نہیں ہے خوبصورت سیرت کی نقطہ ہے قدر و قیمت

جو لطف مزے ہیں کیسے کس

چکھے جو کوئی تو یاد رکھے

حقیقت جونپوری

۴۹- ہاتھی

اس کی گجگاہ کی اندھے چہرے لٹک
 بیٹھنے میں ہر وہ کوہ اٹھنے میں ہر ابریا
 شجر طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلوہ
 جھول اس کی ساڑن کا کھول میں کیا حسن
 لے کے خرطوم میں زنجیر پڑے وہ اگر
 یلی نے ہاتھ نکالے ہیں یہ سیخنے سے
 رزمیدار اسے دیکھو تو دلادور اتنا
 چرخ کیا چیز ہے لائے وہ جسے خاطر میں
 چاہے وہ توڑ کے جوں نیشکر اس کی کھجور
 بے تکان اس قدر اس کا ہر چارہ اچھے
 اس قدر ہر وہ سب کو کہ کبھی چلتے وقت
 پاؤں کی اس کی دل مور کو پہنچے نہ دھمک

۵۰۔ اونٹ

اونٹ تو ہر بس حلیم و خوش خصل
تیری پیدائش رفاہ عام ہے
لٹی و دلتی صحرا میں یا میدان میں
سایہ انگن ہر نہ واں کوئی چٹان
چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا
تو دو ہاں کے مصلح کرتا ہے طے
قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر
تودہ تودہ تیرے اوپر لہ رہا
چند ہفتے جب کہ جاتے ہیں گزر
اونٹ گھبرا تا نہیں تو بارے
گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوا
ہاں نہ ہو بے دل نہ رستہ میں ٹٹک
مجھ کو آتی ہے ہوائے بوئے آب

تربیت میں جھوٹے پتوں کی مثال
آدمی کے حق میں اک انعام ہے
یا عرب کے گرم رنگستان ہیں
سرد پانی کا نہ دریا کا نشان
واں پرندہ بھی نہیں پر مارتا
دن بدن اور ہفتہ ہفتہ پے بہ پے
تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا تر
ہے بھرا گویا جہاز پر بہا
اور تھکا دیتا ہے راکب کو سفر
دیکھتا ہے اس کی جانب پیار سے
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار
صاف سرچشمہ ہر آگے دھڑلپک
ناامیدی سے نہ کر تو اضطراب

عبد دوم اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری یوں بنا دیتا ہے راکب کو جبری
آخر خس منزل پہ پہنچاتا ہے تو اور سوکھے خار و خس کھاتا ہے تو
صبر سے کرتا ہے طے راہ دراز بیچ کھاتا ہے تو ہے خشکی کا ہزار

الغرض تو ہے علیم و خوش خصال
تریت میں چھوٹے بچوں کی مثال

استمعیل

۵۱۔ گھوڑا

نازک مزاج نثرن اندام تیسرے و گردوں میر باد یہ پیما و برق دو
اس کا نہ اک قدم نہ زغندین کن کی سو دوز سے نہ کاہ ملی تھی اسے نہ جو

رفار میں تھا اتھا اشائے میں برق تھا
سرعت میں کچھ کمی نہ تھی چھل بل میں تھی

سمٹا، جما، اُڑا، ادھر آیا، ادھر گیا چمکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اُنکے برچیوں میں بڑھ گیا برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپے اس کے دکھاتا ضرب تھی نعل کی کڑی سڑی کا دار تھا

وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب کے جوڑ بند
سم قرص بہتا ہے روشن ہزار چند نازک مزاج دشوخ و سیہ چشم سر بلند
گول گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا

بتلی سوار کی نہ پھری مٹی کہ مڑ گیا
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال کبک دری جھل دل طاؤس پائمال
سبزہ سبک دوی میں قدم کے تلے نہال اک دو قدم میں بھل گئے چو کڑی غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا
چھل بل غضب کے تھے کہ چھلا دہ بھی گھومتا

بجلی کبھی بنا کبھی رہوا رہن گیا آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا
گہر قطب گاہ گنبد دو رہن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
حیراں تھے اس کد گشت پلوگ اس جھوم
تھوڑی سی ہیں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم

آنکس

۵۲۔ گھوڑا

آہو کی آنکھ شیر کی جھون غضب کی چال وہ بال تھے کہ حور نے بکھرائی تمہاں
گردن کے خم کو دیکھ کے ہوسہ رنگوں ٹال پوچھے کوئی سوار سے شائستگی کا حال

اُڑ کر زمیں تک کبھی گرفتِ دم گئی

جب بس کہا چمکتی ہوئی برق تھم گئی

جرات میں رشک شیر تو ہیکلِ پینلِ تن پوئی کے وقت بک کر ریخت میں ہر
بھلی کسی جگہ تو کیسے ابرِ قطرِ وزن بن بن کے آنے جلنے میں طاؤس کا چلن

سیماں تھانیں پہ فلک پر سحاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پریاں ہیں کینوتیاں ہنگامِ دارِ گیر حلقے سے یوں نکلتا ہی جیسے کہاں سے تیر

رڈیں نہ نرم جلد ہاں باریک و بے نظیر چینی پرند جس سے مقابل ہے حریر

ایسی سبک دی نہیں دیکھی شتاب میں

دوڑے تو فرق آئے نہ محمل کے خواب میں

خوش و خوش خرام خوش اندام خوش نگام خوش و خوش حال ادا فہم و تیز گام
جان اردو شوخ چشم و معید و مجتہ کام گل پوش تیز پوش سمن گوش لالہ نام

غازی تھاسر فراز تما عالی دماغ تھا

گویا ہوا کے دوش پہ لکڑی کا پتہ تھا

چالاکیاں بھی غیظ بھی غبت بھی جنگ بھی بالاد دی براق کے دلدل کا ڈھنگ بھی

بریں اسد بھی بھرو غا میں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیر زہی ہرن بھی پنگ بھی

ہوا آگ کا مزاج تو سرعت ہوا کی ہے

اضداد لانے جمع ہیں قدرت خدا کی ہے

انیس

۵۳۔ گھوڑا

رہو ارباب پر نسیم سحری تھا ہم پکیرے طاؤس دم جلوہ گری تھا
تن تن کے اٹھانے میں قدم بکری تھا کٹے میں جو پر کار تو اٹھانے میں پی تھا

رفتار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسی کو

سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا تھا کسی کو

عجے میں وہ تن تن کے دہانے کو چباتا اور جوشِ شجاعت میں وہ کفِ منہ سے گرتا
ہر صف میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا تلوار کی زد سے کبھی آتا کو بچاتا
باہوں سے تھلکتی تھی زہیں حشر بپاتا
اس صف میں جو بکلی تھا تو اس صف میں تھا

التیس

۵۴۔ مرل گھوڑا

ہر حین جیسے ابلقِ یام پر سوار رکھتا نہیں ہر دستِ عنان کا بیکِ قرا
جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہے ہر گز عراقی و عربی کا نہ ہتا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ موجی سے کفش پا کو گھٹاتے ہیں وہ اُدھا
تہنا دہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
خستہ اکثروں نے اٹھایا ہی ننگِ عالم

ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں پائے فرا جو ان کا کوئی نام لے نہار
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب خوا
نہ دانہ و نہ گاہ نہ تمبار نہ سئیں رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفلِ شیر خوار

فاتوں کا اب میں اس کے کہاں کروں شام
کرتا ہوں راکب اس کا جو بازار میں گزرا
امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں میں چا
گئے ہیں اس منطے ہر لیل ہر ہنسار
دیکھے ہیں آسماں کی طرف سے بقیعہ
چوے کو آنکھ مونہ کے دیا ہر وہ پیا
ہر دم زمیں پہ آپ کو ٹیکے ہیں بار بار
ہر گز دروغ اس کو موت جان نہینا
باد سموم ہوئے وہی گر کرے گزار
کھوٹے ہیں اپنے سم سے کنوئیں میں مارا
دھونکے ہر دم کو اپنے کہ جو کھال کھول کر
خارشتے زمیں کہ ہیں مجروح بے شمار
چنگل سے موذی کے تو چھڑا اس کو کرگا
کہتے ہیں اس کے رنگ کے کسی اس عبا
ان تین بات سے کوئی جلدی ہو نہکا

نا طاقی کا اس کے کہاں تک نہں بیا
اس متبہ کو بھوک سے پہنچا ہی اس کا حال
قصاب بچھتا ہی مجھے کب کہو گے یاد
جس دن سے اس قصائی کی کھونٹی بند ہوئی
ہر رات اختروں کے نیں نہ بوجھ کر
تکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہیں گھاس کا
خط شمع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
پیدا ہوئی ہی تس پہاگن باؤ اس قد
گئے وہ جس طرف سے کبھی اُس نیم
دیکھے ہیں جب وہ تو بڑہ و تھان کی طرف
نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اسکے پتہ میں
سمجھانہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہی مائے رنگ
یہ حال اس کے دیکھ غرض یوں کہ ہے خلق
ہر زخم پر زبس کے بھٹکتی ہیں مکیاں
یجاوین حیرا میس یا بھوس یہ گم

جلد دوم القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 آیا یہ دل میں جائیے گھوٹے پہ ہو سوار
 بے ہمتے تھے گھر کے پاس قضا راوہ آشنا
 مشہور تھا جنھوں کے وہ اسپنا بکار
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جالیہ لٹا
 گھوڑا مجھے سواری کو دو اپنا مستعا
 فرمایا تب اُنھوں نے کہ اے مہربان من
 ایسے ہزار گھوٹے کر دں تم پہیں نثار
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں سیب
 یہ اقصیٰ ہی اس کو نہ جانو گے انکسار
 بدین یہ کہ اصطلح ادب کرے ہزار
 بدینک جیسے لید ہو بدبئے چوں پشاب
 مانسرخ چوکی لکھ زن ہی تھان پر
 لاجنب ہ زیں سے ہی چوں منسختوا
 آنا وہ سرنگوں ہی کہ سب اُڑ گئے ہیں دا
 جبرے پہیں کہ ٹھوکر دں کی نت پڑے ہی ما

ماند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں

جز دست غیر کے نہیں چلتا ہرینہار

اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا رات میں
 دو لھا جو بیاہنے کو چلا اس پہ ہو سوار
 بننے سے خط سیاہ و سیاہی ہو اسفند
 تھا سرساجو قدس ہو اسلخ باردا
 پتیا غرض عروس کے گھر تک نہ جوا
 شیخو خیت کے درجے سے کر اس طرف گزار

میٹھا تو اس قدر ہی وہ جو کچھ کہ تم سنا
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یا

دلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ
مّت سے کوڑیوں کو اڑایا ہو گھر میں
ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُس بکری
جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کھو
چابک تھے دونوں ہاتھ میں کپڑے تھانے ہاں
آگے سے تو بڑھ لے دھکلاتا تھا سٹیس
ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا رو برا
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام
پہیے لے لگاؤ کہ تا ہوئے یہ رداں
کہتا تھا مجھ سے کوئی ہوا تجھ سے کیا گنا

مجھ سے کہا نقیب آ کر ہے وقت کار - جلد دم
ہو کر سوار اب کرو میداں میں کار زرا
ہتیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سو
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل خوا
تک تک سے پاشنہ کے مے پاؤں تھوٹکا
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مارا
ہماتہ تھارین سے مانند کو ہسار
اکثر بڑوں میں سے کہتے تھے یوں چکا
یابادبان باندھ پون کے دو اختیار
کتوال نے گھڑے پہ تھے کیوں کیا سوا

اس شخصہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک دز

فتنہ کو آسماں نے کیا مجھ سے پھر دو چار

دھوبی کھار کے گدے اس دن ہوئے تھوگم
ہراک نے اُس کو اپنے گدے کا خیال کر
دریائے کشمکش ہوا اس آن موج بن
اس ماجرے کو سن کیا دونوں وہاں گزرا
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کھا
تھا غریب ڈبے خفت سے ایک ہمار

بہارِ مہربانی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال
لڑکے بھی ہاں جمع تھے تماشہ کو بے شمار
رکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منھ کپاس
مواں کے تن سے کوئی اکھاڑے تھلہا بکا
کھتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
دو گنا کھا تجھے میں نو چہرا ایتوار
کتے بھی بھونکتے تھے کھٹے اس کے گرد پیش
ساتھ اس سمندرِ خرس تما کے ہو چشم چار
اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پر نظر
کنے لگا خدا سے یہ رور و کے زار را
جھگڑوں میں صوبوں سے کہ لڑ کوئی وجہ آ
کتوں سے لڑوں کہ مروں اپنا پیٹ ما

بائے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب

داں سے بہرِ غلط کیا جنگ گاہ تک گزا

دستِ دعا تھا کے میں ہر وقت جنگ کے
کنے لگا جنابِ آسمی میں یوں بچار
پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑے کو لگے
ایسا لگے یہ تیر کہ ہوئے بھگ کے پار
یہ کہہ کے میں خدا سے ہوا مستعد بہ جنگ
اتنے میں مہٹہ بھی ہوا مجھ سے آدو چار
گھوڑا تھا بس کہ لا غر دستِ ضعیف و خنک
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا زار
جاتا تھا جب پیٹ کے میں اُس کو جریع
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے چوں طفلِ سنوار
جب دیکھا میں کہ جنگ کی میاں اب بندی ہو چکی
سے جو تیروں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں ما
دردِ دم کا داں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف
انقصہ گھر میں اُن کے میں نے کیا قرار

گھوٹے مرے کی شکل یہ ہر دم نے جو سنی
 اس کچھی دل میں آئے تو اب جو جیے سوا
 سن کر اُن سے میں نے یہ قصہ دیا جو اب
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیسا ہر ضرور یا
 گفتن ہی بس ست کہ اسپ من ابی ست
 سمجھو نگا دل میں اپنے اگر ہو نگا ہوشیار

سودا

۵۵- شیر

اے شیر تیرے تن پہ ہر طاقت کا پوتیس
 پیدا ہر تیرے رخ سے تری شوکت اوجہ جلال
 دل تیرا بڑی دغلامی سے ہر بری
 تیرا حریف کون ہو جو تو ہٹے بچے
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خل
 گر سو رہا ہے کوئی میدان کا دھنی
 محلے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جی نہیں
 ظاہر ہے تیری شکل سے باطن کا تیرے مال
 پٹھکے نہ تیرے پاس کبھی خوف لے جری
 جھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری پے
 فولاد کی لگیں ہیں تو دل ہر ترا اٹل
 جوشن کہ چار آئینہ یا خود آہنی
 اللہ سے تیرا وصل بل بے ترا جگر

جلد دوم غرا کے شیر کرتا ہی جب جوش اور خروش
 پہچانتے ہیں طرور آواز شیر کی
 جاتی ہر اُن کے پاؤں تلے کی نیل
 لے شیر گرم خطہ ہی تیرے لئے دطن
 جگل تمام ہوتا ہی سنان اور خموش
 وہ ہونا کہ ہی کہ دہتا ہی سبک جی
 ہیں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہی اہل
 بیہر ہوستان ہو جھاڑی ہو یا ہون
 لے شیر تو ہر شاہ سراحت ہی کچھار
 ہی کس کو تیرے ملک میں دعوے گیر و دار

اسمعیل

۵۶۔ ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
 جس نے ہماری گائے بنائی
 جس نے پلائیں دودھ کی دھاریں
 سبزہ کو پھر گائے نے کھایا
 دودھ بنی دہ گائے کے تھیں
 کل جو گھاس چپی تھی بن میں
 سبحان اللہ دودھ ہے کیا
 تازہ گرم سفید اور میٹھا
 اُس کے کرم نے بخشی سیری
 دودھ میں بھگی روٹی میری

جلد دوم

دودھ دہی اور مٹھا مسکا دے نہ خدا تو کس کے بس کا
 گائے کو دی کیا اچھی صورت خوبی کی ہر گویا مورت
 دانہ دُن کا بھوسی چوکر کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر
 کھا کرتے اور ٹھہرے دودھ ہے دیتی شام سویرے
 کیا ہی غریب اور کیسی پیاری صبح ہوئی جھل کو سردھاری
 سبزہ سے میدان ہسرا ہی جھیل میں پانی صاف بھرا ہی
 پانی موبیں مار رہا ہی چرواہا چسکار رہا ہے
 پانی پی کر چپا رہ چر کر شام کو آئی اپنے گھر پر
 دُوری میں جو دن ہے کاٹا بچے کو کس پیار سے چاٹا
 گائے ہمارے حق میں ہی نعمت دودھ ہی دیتی کھانے بنیت
 بچھڑے اس کے بیل بنائے جو کھیتی کے کام میں آئے

رب کی حمد و ثنا کر جائی

جس نے ایسی گائے بنائی

اسْمَعِیل

۵۷۔ ہمارا کتا میو

میو ہمارے گھر کا پرانا رفیق ہے بدھا ہی بادشاہ نہایت شفیق ہے
ہم دونوں بھائی بہنوں سے افسانہ تھا جب دیکھتا ہی دُور سے آتا ہے دوڑ کر
جنگل کو جائیں ڈھور تو جاتا ہے ساتھ جب گھر کو واپس آئیں تو آتا ہی ساتھ
بے چارہ گھر کی چوکسی کرتا ہر رات بھر
اور دن میں کھیتا ہی مرے ساتھ ادھر ادھر

استمعیل

۵۸۔ کتا اور اُس کا سایہ

منہ میں ٹکرایے ہوئے کتا ایک دریا کو تیر کر اُترا
پانی آئینہ سا رہا تھا چمک نظر آتی تھی تہ کی مٹی تک
اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور اُس کو سمجھا کہ ہر یہ کتا اور
منہ میں ٹکڑا دبا رہا ہے یہ گھرے پانی میں جا رہا ہے یہ
حرص نے ایسا بے قرار کیا جھستے غرا کے اُس پہ وار کیا

جلد دوم

جو نئی ٹکڑے پہ اُس کے مُنہ مارا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا
 داں نہ ٹکرا نہ اور کٹا تھا دسم تھا دسم کے سوا کیا تھا
 یونہی جتنے ہیں لاپچی ناداں کر کے لایح اٹھاتے ہیں نقصا
 باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال
 اور کھو بیٹھتے ہیں اپنا مال

اسمعیل

۵۹۔ سلم کی بلی

چھوٹی سی بلی کو میں کرتا ہوں پتا صاف ہی ستھری ہو بڑی ہو کھلا
 گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے گالے کے مانند رواں نرم ہی
 میں جو نہ چھیروں تو نہ جھلاؤ وہ میں نہ ستاؤں تو نہ غراؤ وہ
 کھینچ کے دم اب نہ ستاؤں گائیں گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گائیں
 اب نہ ڈر گی وہ مری مار سے کھیلنے کے ہم دونوں بہت پیار سے
 صحن میں گھر میں کبھی میداں میں کھیلنے کے در میں کبھی ڈالان میں
 دم کو ہلا میرے پریگی وہ پاؤں بویگی پھر پیار سے یوں ”میاؤں میاؤں“

دو گنا سے گیند میں جب آن کر جھپٹے گی وہ اس پہ چوہا جان کر
تاک لگائیگی بوچے کی خوب مار نہٹے اسے نوچے گی خوب

ہم نے بٹے پیار سے پالا ہے
کتے ہیں سب چوہوں کی خالا ہے

— ۰ — اسمعیل

۶۰۔ موعالی

ڈھل گیا دن اور بنیم ہریز میں قطرہ ریز
پڑ رہی ہیں دُور تک سورج کی کرنیں زریز
گوشہ مغرب میں گلگوں ہر شفق سے آسماں
جاری ہے تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں



دیکھتا کیوں ہے عین صیاد سوائے آسماں
ارغوانِ ارنیکا کے منظر خوش رنگ
یاس کی نظروں سے تیری شوکت پروا کو
کر دیا ہے اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو



ڈھونڈھتی پھرتی ہے کیا کوئی سنا آہنا
کیا کسی بحرِ متوج خیز کی ہے جستجو
یا کہ سرگرم تلاشِ دامنِ دریا ہے تو
یوں سکوتِ شام میں کیوں آسماں سما ہے تو

تو جو بے سنگ نشانِ جاہ و بے لامرِ حلقہ
گرہی ہی آسماں پر قطعِ طبقاتِ ہوا
اُڑ سکے بے بدرقہ تو یہ کہاں تیری بجائے
کوئی طاقت ہی مگر تیری مقرر رہتا

لے سُبکِ پداز تیری سرعتِ پدازنے
طے کئے کتنے ہی نُبھر سرِ طبقاتِ نسیم
ہو کے داماندہ زمیں پر گر نہ شہرِ جوڑ کر
شب کی ظلمت کا ہی گرچہ سر پہ طوفانِ عظیم

ہو چکی تیری مشقتِ ختم تجھ کو عنقریب
گرمیوں کا اک سہانا گھر ملیگا خوشگوار
گاتی ہوگی چھوٹی چڑیوں میں ہم ہنگی کو
اور نشین پر تے ہوگی نیساں گی بہا

ہو گئی غائبِ فضاے آسماں میں گم چہ تو
ادرا ب آنکھوں میں ہے تیرا تصوّر یادگار
میں نے سیکھا ہی سبق لیکن تیری پرواز
ہر طریقِ زندگی میں تو مری آموزگار

منطقہ سے منطقہ تک لے سُبکِ پدازِ شوق
وسعتِ اوجِ فلک پر ہی جو تیرا راہبر
مجھ کو بھی لے جائیگا وہ منزلِ مقصود تک
جب کہ دنیا جاوہِ ہستی سے میں تنہا سفر

سُکھ و دجاں آبادی

(ترجمہ از انگریزی)

۶۱۔ سارس کا جوڑہ

کنا رُکُ دران سفر میں شام پڑ جانا مُصِیبتِ خیر تھا سارس کے جوڑے کا بچھڑ جانا
 شبِ تاریکِ فِرت میں بھگنا ان غیبوں کا صدا دینا مگر قسمت کا ایسا پیچ پڑ جانا
 کہ یہ اس پار لپکا اور اُڑا وہ دوسری جا

یونہی تدبیر کا ہر بار بن بن کر بگڑ جانا
 غرض شب بھر یونہی اُن دوسرے کی جستجو کرنا مقابل کے کنا رُکُ سچے اُن کا ہاؤد ہو کرنا
 وہ آغوشِ مٹا کھول کر مجبور رہ جانا وہ بیانی سے اظہارِ نورِ آرزو کرنا
 سنا دُور سے وہ داستانِ شوقِ دہن کا

وہ اپنی بے بسی بچا پر گئی پر گفتگو کرنا
 مگر آخر نشانِ شوق میں اُڑنا مہربان کا ادھر روپوش ہو جانا شبِ تاریکِ ہجران کا
 وہ صبحِ وصل کا آنا وہ اُن کا شوقِ یونہی غمِ دُوری کا مت جانا نغمہِ دل کو اراں کا
 تائنِ بخت کی کہتے ہوئے اُڑنا نشین سے
 محبت سے سر سے وہ ہونا عہدِ پیمان کا

۶۲۔ بیبا

ایک چٹا سا پرندہ دیکھنے میں ہے بیبا
رہتا ہے بچن میں بھو رازنگ کچھ سیاہی لے
موسم براں میں دھناتا ہے جہاں کا لباس
سر کے اوپر کتھی اور نیچے پیارا از درنگ
پر زمانے بھر کی ہیں موجود اس میں خوبیاں
رنگ برس کے بعد پھر ہوتی ہیں رنگ آمیزیاں
ہوتے ہیں اس وقت پیاسے رنگ پر اسے عیاں
کلک قدرت کی عیاں تو جاتی ہیں گل کاریاں

بعد بارش نہر دہی ہر رنگ کی اصلی نمود
انقلاب ہر سے کچھ کم نہیں تبدیلیاں

ہر جفاکش دہ بلا کا ہے غضب کا وہ عقل
بین کے مانند ہوتا ہے بلا شک گھونٹلا
نر سے تیار کرتا ہے خود اپنی چونچ سے
کام میں مشغول گہے ہی کبھی غم نہ سرا
کیسی خوبی سے بناتا ہے وہ اپنا آشیان
اُس شجر پر جو بلندی میں تو چھوتا آسمان
مادہ لالا کر دیا کرتی ہے اُس کو تیلیاں
راگ سے آباد رکھتا ہے وہ اپنا آشیان

آشیانے میں فقط برسات میں رہتا ہے وہ

موسم گل میں ہے وہ تیلح گلزار جہاں

بچوں کے ہنسنے کا گھر بھی دہ بناتا ہے جدا
اس کی عقل دہم دواناٹی کا ہو کیونکر بیاں

جلد دوم ایک جھولا متصل ہوتا ہی بے حد خوشنما واسطے بچوں کے ہیں موجود سب اچھی حال
گیلی مٹی گھونسلے میں وہ لگا کر اک طرف اس پہ اک جھگوٹھا تا ہی بجائے شمعدان
شمع بزم افروز کیئے کر یک شب تاب کو جس سے ہی پر نور ہتھارات کو اس کا مکا
ساتھ بچوں کے رہا کرتی ہی مادہ رات کو

نر کی جا ہی یا ہنڈولہ یا کہ کنج آشتیاں

پائے ہجنسوں کا ہو جاتا ہی وہ دشمن ضرور آگئی گریبات کوئی ناخوشی کی درمیاں
کیا بیاں تم سے کروں جنگِ بدل کا حق میں کیسی کیسی کرتا ہی وہ مسر کہ آرا بیاں
گھونسلے کو کاٹ دیتا ہی وہ اپنی چونچ سے توڑتا ہی انڈوں کو لے لیتا ہی بچوں کی جان
پائے آفا سے بھی وہ مانوس ہوتا ہی بہت سنتے ہی آواز اس کی سمت ہوتا ہی رونا

جس کی قدرت کا ہی اک ادنیٰ کر شمع یہ بیا
وہ ہی صنلے حقیقی خالق کون و مکان

بآسطہ ہوانی



۶۳۔ تیلیاں

یہ آہ کیسی تیلیاں ہیں اُڑ رہیں یہاں ہاں
 انوکھے جن کے ڈھنگ ہیں طح طرح کے رنگ ہیں
 یہ کیسے بیل بوٹے ہیں
 فلک سے پھول ٹوٹے ہیں

سحر

۶۴۔ دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہر نری احمق فکر انجام اسے نہیں مطلق
 کوتاہ اندیش لالچی نادان دیتی پھرتی ہر مفت اپنی جان
 گری شیرہ پہ حرص کے مارے پاؤں اور پر لٹھڑ گئے سارے
 اچکھ اس کی ہیٹے کی پھوٹ گئی اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی
 آخرش پتس کے رہ گئی مکھی
 کیا حماقت کی پاشنی چمکتی

ایک کبھی ہر سخت دور اندیش سوچ لیتی ہر کام کا پس پیش
 اس پہ غالب نہیں ہوسنا کی اُڑتی پھرتی ہر وہ بہ چالاکی
 کہیں مصری کی جب ڈلی پائی تو باہستگی اُتر آئی
 گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر
 کس منے سے گزارتی ہو دن
 شکر کا گیت گاتی ہے بہن بہن

اسمعیل

۶۵۔ جھینگرا و رشہ کی مکھی

شہد کی مکھیوں کے در پر جا کسی جھینگرنے یوں سوال کیا
 مایو ہوں میں اک غریب فقیر درد افلاس سے بہت دلیگر
 آج کل کس غضب کا پالا ہو مجھے سردی نے مار ڈالا ہو
 تمہیں اللہ نے دیا سب کچھ بھیک دو مجھ غریب کو اب کچھ

راہِ مولا ذرا سہد پلاؤ

دینِ دنیا کا تم ثواب کماؤ

جلد دوم

کھینچوں نے کہا میاں جھینگر جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھکر
دست ڈاگر ہلاتے گرمی میں مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں
یا کہ برسات کے تھے جب ایام ان میں محنت سے تم جو کرتے کام

جمع اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگر بہت ہوں میں کمبخت مجھ کو قسمت کی ہر شکایت سخت
جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات میں نے گانے میں کھوئے دن درآتا
نہیں جا بے کا کچھ خیال آیا جمع کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ حسد کی راہ پہ دو

بھاگوانو بھلا تمہارا ہو

کھینچاں بولیں اس سے لے جھینگر چین سے جا تو جانی اپنے گھر
جب جو گاتا رہا تو اب بھی گا اور کھانے کی جا بٹو تو کھا

کل کا جو شک آج کرتے ہیں

کبھی بھوکے نہیں وہ مرتے ہیں

تھی

۶۶۔ جگنو اور بچہ

سناؤں تھیں باتِ اک رات کی کہ وہ رات اندھیری تھی باریکی
چمکنے سے جگنو کے تھا اک سماں ہو اپراڑیں جیسے چنگاریاں
پڑی ایک بچے کی اُن پر نظر کپڑھی لیا ایک کو دڈر کر
چکدار کپڑا جو بھایا اُسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپایا
دو جھم جھم چمکا ادھر سے ادھر پھرا کوئی رستہ نہ پایا مگر
تو غمگین قیدی نے کی التجا کہ چھوٹے شکاری مجھے کر رہا

خدا کے لئے چھوڑے چھوڑے

مرے قیدِ کربال کو توڑ دے

کردنچہ آزاد اُس وقت تک کہ میں دیکھ لوں دن میں تیرے چمک

چمک میری دن میں نہ دیکھو گم

ادجائے میں ہو جاتی ہر وہ تو گم

اُسے چھوٹے کپڑے نہ دے مجھے کہ ہر واقفیت ابھی کم مجھے

اُجائے میں دن کے کھلے گایہ جا کہ اتنے سے کپڑے میں ہر کیا کمال

۔ بعد دوم

دھواں ہو نہ گرمی نہ شعلہ نہ آئین
چمکنے کی تیرے گرد نگاہیں جانچ
یہ قدرت کی کاریگری ہر جناب کہ ذرہ کو چمکائے جوں آفتاب
مجھے دی ہو اس واسطے یہ چمک کہ تم دیکھ کر مجکو حب اُدھٹک
نہ الٹپنے سے کرو پاؤں مال
سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال
اسمعیل

۶۔ برساتی تینگ

لمپ لکھ کر سانے کچھ دیر شب کو دیکھے
جمع ہو جاتا ہی پروانوں کا اک جم غفیر
قدرت باری کی ہیں لیکن ہی بہتر مثال
موج ہیں منہ پر کسی کی سونڈ رکھتا ہر کوئی
یہ سبز رنگت کسی کی ہر کوئی بالکل سیا
ہیں کسی پر پستی پہلی تو بصورت ہار
سیکڑوں ذی روح آجاتے ہیں ہر ہر رنگ کے
گو ظاہر دیکھنے میں ہیں یہ بالکل ہی حقیر
ان کی شکلوں سے ہر ظاہر ان کی صانع کمال
گول صورت ہر کسی کی اور لانا ہر کوئی
وہ چمک ہو دیکھ کر جس کو مصلحتی ہو چمکا
اور کسی کی نسبت پر ہیں جھوٹی جھوٹی پستیاں

بلندم کوئی ہی معصوم سیرت اور ستا ہی کوئی کوئی چپ ہتا ہی بالکل مبنہ تھا کوئی
الغرض ظاہر ہی ان قدرت پروردگار
اور ان کا موسم باراں پہ ہی دارمدا

ہادی

۸۔ کیرا

تم اس کیرے کو دیکھو تو لگتا رہ
چلا کترا کو کیا پیچ و خم سے
کسی سوراخ میں دن کاٹا ہی
کر و چشم حقیقت میں کی تیز
اسے قدرت کے زریں پرئیے ہیں
نہیں لگتی ہی اچھی مور کی دم
جو دیکھو بناج اس کا دور ہی سے
مگر کیرے کو بھی سمجھو نہ ہٹا
نہ بے پردائی سے چلے چھٹکر

تمہاری راہ میں ہی گرم رفتار
جھکتا ہی یہ آواز قدم سے
سویرے اٹھ گئے شبنم چاٹا ہی
کہ سمجھے ہو جسے تم سخت ناخیز
کچھ اک سبزی دسرخ بھی نہیں
کہ خوش ہوتے ہو اس کو دیکھ کر تم
تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی سے
یہ مانا خاک مٹی میں ہی لیٹا
قدم لکھے ذرا کیرے سے ہٹکر

کہ ہر دونوں سے انا دیکھ سکتا نمونے دو ہیں کارِ یگر ہی کیتا
ہر دونوں ہی میں کجاں دستکاری کے ہنکی کہیں در کس کو بھاری
اگر ہی خوبصورت ہو پیا را تو کیرا بے گنہ کیوں جائے مارا
بظاہر کھچہ نہیں اس کی حقیقت مگر جیساں کی کرتے ہو بڑی گت
تو ہر ننھی سی جاں اس کی تڑپتی
ہر تم جیسا ہی اک جاندار و نمئی

استمعیل

۶۹- چھوٹی چوٹی

بڑی عاتقہ ہی بہت دُور ہیں ہی کہ فکر اپنی روزی کا تیرے تئیں ہی
اسی دُھن میں پہونچی کہیں سے کس ہی کبھی اپنے ٹھنڈے سے غافل نہیں ہی
اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہی
نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت ذرا سی تو جان اور اس پر محنت
بہت جھیلتی ہی مشقت مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت
اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہی

جدوم کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا کبھی تو نے تکلف سے منہ نہ موڑا
بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہی جوڑا

اری چھوٹی جیونٹی تجھے آفریں ہے
جو گرمی کی رُت میں نہ کرتی کماٹی تو جاڑے کے موسم میں مرتی بن آئی
تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی
اری چھوٹی جیونٹی تجھے آفریں ہے

نہ کھودت سُستی میں مہلت ہے تھوڑی دہی کام کر جس سے مالک ہو راضی
کہ جس نے تجھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے جیونٹی
اری چھوٹی جیونٹی تجھے آفریں ہے

استمعیل

۴۔ انسان

خدا نے دی ہوئے ایسی موہنی صورت کہ جس نے اس کی طرف دیکھا پھر نہ مچھڑا
خدا نے پاک نے اس کو دیا ہے خلقِ عظیم یہی تو ہے جو ہے انسانیت کا اک تحفہ
ہر انسِ نادر اُس کا محبت اُس کا خیر یہی سبب ہے جو انسان نام اُس کا ہوا

کہاں ہو سر میں ایسی لطیف عنائی
 شباب کی وہ خوش آئند دھوپ منہ پر
 جوانی ہو کہ وہ آپ حیات کا چشمہ
 اسی سے عقل میں حیات ہو فکر تیری
 جو تجھ کو کرنا ہو اے دل شباب میں گئے
 شباب میں تھے بٹے زور دار ہاتھ مگر
 کبھی یہ زور تھا گیندے کی ڈھال پر تھے
 وہ کان سنتے تھے جو پائے مور کی آواز
 کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قد سہی
 سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت ان کی
 اس آدمی کا ہی صیا حسیں قد بالا
 کہ جس کی گرمی سے روشن ہو چاندھرا
 اسی سے معتدل اس جسم کی ہوا آب ہو
 اسی سے فخر ہو آنکھوں میں محبت ہو شنوا
 کہ جسم پر ابھی قابو ہو چشم عقل ہو دا
 اب ان میں ہیبت پیری ہو پریا عشا
 یہ حال ہو گیا اب ٹوٹا نہیں دھسا گا
 اب ان کے سر پہ چلے توپ تو نہ لے مارا
 وہ منحنی ہوا ایسا کہ بن گیا ہمزہ
 یہ کیا ہو آب ہو آتش ہو خاک ہو کہ ہوا

ابھی ابھی تو یہ سب کچھ ہی پھر یہ کچھ بھی نہیں
 عجب ظلم کا سا حال ہو کہ کوئی کیا

سید شاہ محمد اکبر

۱۔ ایک حسین لڑکی

چہرہ یہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی
لب گُل کی پتیاں ہیں صورت ہر بھولی بھالی
نازک بن ہی اس کا یا نخل گل کی ڈالی
چہرہ کارنگ نہ کچھ کمد و کد بھول ڈالی
سُخ پر جو آ رہی ہیں اُڑ کر لٹیں ہولے

سہر کا رہی ہی اُن کو کس ناز سے ادا
ناز اس کے قدرتی ہیں یہ اُن کی سحر خود
د لکش نظر ہی لیکن آفت نہیں نظر خود
بالوں میں بن رہے ہیں گھونگرادھر خود
کیسا دہن ہی زیبا کتنا ہی تنگ دیکھو
آنکھوں میں لال ڈورے لائے ہیں رنگ دیکھو

کس لطف سے لڑکپن اس کو کھلا رہا ہی
چھوٹے سے قد کو کیا کیا چالوں پر لارہا
ملکر کبھی تہنم ہونٹوں پہ آ رہا ہے
ملکر کبھی نظر سے شوخی دکھا رہا ہی
دارستگی تو دیکھو بے خود ہی کس قدر یہ

آپنل زمیں پہ لوٹا لیکن سب سے خبر یہ
چوٹی میں بندھی ہی بال اڑتی ہیں آوی
بندے الجھ گئے ہیں بالوں میں تو باہر

بالوں پہ جمتی ہی گرد اُڑاڑ کے جا بجاسی سر پہ چمک ہے ہیں ذرہ ذرا ذرات حصہ دوم
 کرتا کرب کا ہی کانٹوں پہ یہ وہ اٹکا
 دامن بٹا وہ دیکھو کھینچا جو دیکھے جھٹکا
 کرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکرائی پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چائی
 پوچھگی نا کہاں سے گئے کو بھاڑ لائی یہ نہیں تو چھوٹی چہرہ پہ کیوں ہوئی
 کرتے کو دیکھتی ہی کانٹوں کو دیکھتی ہی
 ماں سے یہ کیا کیسی بس سوچ اسے یہی ہی
 ٹہلی پھراٹھ کے اب کچھ تسکین پا رہی رنگت اڑی ہوئی پھر چہرے پہ آرہی ہے
 چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لا رہی ہے خود منہ چڑھا رہی خود مسکرا رہی ہے
 لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے
 آپنل میں منہ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے
 حل نخلی اور ٹٹنک کر مجھ پر نگاہ ڈالی میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات اُس نے پالی
 انکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر بجالی یہ قدرتی جیا ہی دل کی لہجائے والی
 دیکھے جو پھر توشاید تیرھی نظری دیکھے
 پھر ایسی رخ تو شاید مڑ کر ادھر دیکھے

جلد دم دیکھا تو اُس نے لیکن گتوں جھکا کے دیکھا آنچل کھسریڈالا اور مُسکرا کے دیکھا
کیا ترچھی چوٹوں سے آنکھیں جھپاکے دکھایا دیکھا پھر اُس نے دیکھو آنچل ہٹا کے دیکھا

پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اُس کو
فطرت کی یہ ادا ہی بننے کا فہم کس کو

پستے کی راہ لی شاید پئے گی پانی پہونچی تو دیکھتی ہی چپس کھڑی روانی
عکس خاک کی رنگت سو بج کی ضوئی پانی تو ہی سنرا اور تہ ہے آسمانی

لہڑیوں میں چلتی پھرتی سو بج کی جھپکات
اس سے چپک ہی ہو گیا بچلیوں کا شک

وہ پانیچے بنجھائے پانی تو خیر کم ہے ٹخنوں ہی تک ہی گمراہ اور چند ہی قدم ہے
لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم دم ہے نازک ہی پاؤں پھسلے پانی میں تو ستم ہے
وہ اوڑھنی نہ سنجھلی پانی سے تر ہوئی ہے

وہ لڑکھڑائی دیکھو دھری کمر ہوئی ہے

نالہ اتر کے پہونچی زیرِ شجر کھڑی ہے ننھے سے نل پہ اُس کے بہت بڑی ہو
کچھ اوڑھنی بدن پر کچھ خاک پر پڑی ہے خوشے پکے ہوئے ہیں ان سے نظر لڑی

میں جانیں گرا دوں پہلے ہیں تو اچھا
کھیلے ہیں تو اچھا ٹہلے ہیں تو اچھا

شوقِ قدوائی

ایک صبح کی عبادت گزار

(ایک تصویر کا سراپا)

وہ کیا صبح کا عالم ہی خدا کی قدرت
مہرِ خاموشی بس اب توڑنے کو خلقت
جھملا کر وہ جھپے جاتے ہیں تاسے دیکھو
پڑ گئی پھکی وہ مہتاب کی گہری رنگت
آشیانوں میں چمکنے لگے خوش لہجہ طیو
بنے زبانوں کی زباں پر بھی ہو سرود
نکھ پھکنے لگے بجنے لگے گھنٹے گھڑیاں
اُنھی ہر قوم عبادت کو پھر حسبِ عاد
بنیہ گئیں لاکھوں صفیں اس کی حضورِ کبریٰ
وہ سُنی جانے لگی بعد ازاں قد قامت

ایسے عالم میں ہی اک مبعِدِ عالمی کی نمود
سامنے میز کے اسادہ ہی اک خوش میت
میز کیا ہی کہ یہ اک رحلِ ہفتِ آدم
ہی کھلی جس پہ کتابِ ایک برائے قرات
پڑھنے والے کا جو انداز ہی وہ کیونکر دیکھ
موسلم کی نیس ہی اپنے علم میں قدرت

جہنم بھولی بجالی سی ہواک چنی کی صورت بھو
 کس قدر کھلتا ہوا جس بستم یہ گون سیاہ
 گورا بچا سا وہ چہرہ تو بھوکا ست وہ گال
 کوکوں تک آئے ہوئے اس کو نہری ڈال
 پتلیاں اُٹھی ہوئیں دھیان میں اپری کی ٹٹ
 لعل نگیں کا دوپٹا کئے ان ہونٹوں کو
 جیسے بتور چمکتا ہوا ایسی ٹھوڑی
 چاند سا سینہ بھرا جسم جوانی کا یہ جوش
 وہاں اس وقت ہی معبود کی طاعت کا بیٹا
 کہنیاں ہاتھوں کی بسمل کے اوپر بیٹھی
 انگلیاں جن کی کہ پیوستہ ہوئی ہیں اگت

ایسی صورت پہ بھی خالق کو رحم آئے گا
 ایسے نبی پہ بھی کیونکر نہ کر گیا رحمت

شاعر

۳۔ پاربتی

اس اجہ ہمایا چل کے گھراک بالی سندڑی تھی
 مکھ اس کا چند لسن کا تھا نام اس کا گورا پاربتی
 لب لعل میں اور غنچہ دہن تن برگ سمن قمر دسی
 پوشاک جھلکتی تماش زری ان گنتی پینے من موتی
 وہ کٹھلے کنگن کندن کے وہ بازو چھلے اور مندری
 وہ جہانجن بجتی سونے کی اور چوڑی گھنگرو چڑی
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں ہندن پھرتی
 نت ہستی ہاتھوں چاؤں میں اور مانی اس مادونگی
 سکھ بھوجن نورس اور میوے پکوان مٹھائی دودھی
 سوساٹھ سیلی ساتھ پھریں ہم عمری بھی بالی بھولی
 سب پار کریں تن من اریں شگ کھیلین حسین بھلی
 سب گنتے میں سراؤں لدیں تن سو باسالاو اور پتری

کوئی اچھے کوئے سوانگ کرے کوئی ہنس نہں کرتی اکھیلی
دن رات نہںیں اور چین کریں ہر آن کی خوبی خوشوقت
مختی رہتی گور اپار بتی ان سوپ سروپوں ابرن میں
سب طور خوشی سے پھرتی تھی نت اپنے گہرو نگین میں
نظیر اکبر آبادی

۴۔ - دوشیزہ

ایک دن جو برائے سیر اٹھا	دیکھی کوٹھے پہ ایک ماہ لقا
بام روشن تھا طور کی صورت	سر سے پامک ہی نور کی صورت
حسنِ یوسف بھی اس کے اگ ماند	پہرہ زلفوں میں جیسے ابریں پاند
گل سے رخسار گول گول بدن	گال جس طرح نمئے روشن
جلوہ حسنِ رشک شعلہ طور	چشم بد دور آنکھیں موتی چور
سرخ پہ وہ کبھے کبھے زلف کباب	رگ گل سے وہ ہونٹ گال چلاب
ناک میں نیم کا منقطع سخا	شوخی چالا کی متفقا سن کا
آئینوں کی دھپنی کرتی ہو	جسم میں وہ شباب کی پھرتی

جلد دوم

قد میں آثار سب قیامت کے گوری گردن پہ طوق منت کے
سُخ پہ گرمی سے وہ عرق کم کم جس طرح گل پہ قطرہ شبنم
عکس سُخ موتیوں کے دانہیں بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانہیں
آڑی ہیکل گلے میں ڈالے ہوئے پیاری پیاری کجیں نکالے ہوئے
سرِ صادق تو گلے سے خارے شانے بازو بہرے بہرے سارے

کیا خدادادِ حسن پایا ہوتا

آپ اللہ نے بنایا ہوتا

مرزا شوق

۵۔ عروس

پرستاروں نے یہ اس کو بنایا جہاں میں موجِ حُبت کر دکھایا
عجب صورت سے کی بالوں میں بھی کہ کھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی
لپٹ آئی جو یوں لبوں کی کجیا ہوئی کا نور بوئے مشک تاتارا
کھجوری گوندھی نہ پاکیزہ چوٹی کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی
جیسا اس کی موتوں سے مانگتے ہی فلک نے کمکشاں قربان کر دی

جو ٹیچا اس کے ماتھے پر لگایا قرنے اپنے دل پر داغ کھایا
 برنگ ہر تاباں تھا جو چہرہ ہوا تا ر شعاعی مٹھ پہ سرہ
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی حقِ ترگاں میں پوشیدہ حیا تھی
 جب اُس کے کان میں ہنسیا جھجکا پریشاں ہو گیا عفتِ شریا
 پنکرتھ خوشی سے رنگ دمکا وہ مٹھ چاند سا گھونگٹ میں چمکا
 مئی آلودہ نذاں پیالے پیارے چمکتے تھے شبِ بیدا میں تارے
 مئی ملکر جب اُس نے پان کھایا یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کا سنایا
 مئی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے تماشہ ہر تہ آتش دھواں ہے
 بنایا خال کا جل سے ذوق پر عجب جو بن تھا اس شکِ قمر پر
 چڑھی مٹھ پر دامن کے ایسی شیریں کہ ہیکلی پڑ گئی نظروں میں شیریں
 گلے میں پہنا جب موتی کا مالا نباتِ انغش کو حیرت میں ڈالا
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے تھے زہرِ خالص کے زیٹ پھرے تھے

بہت اس کے سوا بھی اور گنا
 مناسب جگہ تھا اُس نے پہنا

۶۷- حادہ

اتنے میں گھر سے نکلی اک عورت سانولا رنگ چلبلی صورت
لال نیفا ازار بند بڑا لچھا اک کنجیوں کا اُس میں پڑا
کھیلتی ہنستی کھکھلاتی ہوئی آنکھ ایک ایک سے لاتی ہوئی
چاق چوبند سینہ زوری میں پھول رکھے ہوئے کٹوری میں
آنکھ ایک ایک پر گھلاوٹ کی بات ایک ایک سے لگاوٹ کی
حسن کے دن جوانی زور دینے رات کی باسی مہندی پڑنے پر

ہیاں تھری کبھی ہاں تھری

دودو منہ ہنس لئے جمالے

مابین راشقوی

۶۸- ماما

اتنے میں آدمی نے فی یہ خبر اک سواری کھڑی ہوئی تھی
آئی ماما بھی ایک ہی ہمراہ کتسی جا اک رحمد کی پناہ

پوچھتی آئی ہو یہاں تک گھر ہاتھ رکھے کھڑی ہو کو لے پر
اپنے سایہ سے بھی بھرکتی ہو بوٹی بوٹی پڑی پھرکتی ہو
شرم ہو آنکھ میں نہ دل میں خطر پھبتیاں کہہ رہی ہو اک اک پر
ہنسی ٹٹھا جگت ضلع میں طاق چل رہی ہو زبان تڑاق تڑاق
کہہ ہی اک اک کا منہ چڑاتی ہو ہنسے دیتی ہو لوٹی جاتی ہو
چوٹی لپٹی ہو باسی ہاڑوں سے لڑ رہی ہیں جگت کہاڑوں سے

راستے والے جو گزرتے ہیں
سُن کے کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں

مرزا شوق

۷۸۔ - نوشہ کا حمام

ہوا جب کہ داخلہ حمام میں عرق آگیا اُس کے اندام میں
تن نازنین نم ہوا اُس کا کل کہ جس طرح ڈوبے ہوشنم میں گل
پرستار باندھے ہوئے لنگیاں مدد و مہر سے طاش لیکڑاں
لگے نئے اس نگین کا بدن ہوا ڈھڈھا آب سے وہ چین

نہانے میں یوں تھی بن کی دمک
 لبوں پر جو پانی پڑا سرب
 ہوا قطرہ آب یوں چشم بویا
 لگا ہونے ظاہر یہ اعجازِ حسن
 گیا حوض میں جب شبہِ نظیر
 وہ گورا بدن اور بال اس کے تر
 زمیں پہ تھا اک موجبِ نور خیز
 زمرود کے لے ہاتھ میں سنگِ پا
 ہنسا کھلکھلا کر گلِ نو بہار
 عجب عالم اس ناز میں کا ہوا
 ہنسا اس اداسے کہ سب سے پڑ
 دعائیں لگے دینے بے اختیار
 کہ تیری خوشی سو ہر سب کی خوشی
 نہ آئے کبھی تیری خاطر یہ میل
 کیا غسل جب اس لطافت کو
 برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
 نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر
 کہ تو پڑے جیسے نرگس اپہ وں
 ٹپکنے لگا اس سے اندازِ حسن
 پڑا آب میں عکس ماہِ منیر
 کہے تو کہ سادون کی شام و سحر
 ہوا جب وہ فوارہ سالِ بیز
 کیا خادموں نے وہ آہنگِ پا
 لیا کینچ پاؤں کو بے اختیار
 اثر گدگی کا جیس پر ہوا
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے
 کہا خوش رکھے تجھ کو پروردگار
 مبارک تجھے روزِ شب کی خوشی
 چمکتا ہے یوں فلک کا سیل
 اڑتا کھس لائے اسے ہاتھوں ہاتھ

نہادھو کے نکلا وہ گل اس طرح
کہ بدلی سے نکلے ہو مہ جس طرح

مید حسن

۹۔ شادی کی دھوم

بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ دُ	چڑھایا ہنسنے وہ مہ شب فروز
محل سے نکل جب ہوا وہ سوا	بجے شادیا نے ہم ایک بار
کوئی دوڑ گھوڑے کو لانے لگا	کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا
سپر اور قبضے کھڑکنے لگے	سواروں کے گھوڑے بھرنے لگے
ٹکڑے وہ نوبت کے اور ان کو بند	گر جہا وہ دھوسوں کا مانند عد
دورستہ جو روشن چراغاں ہو	پتنگے خوشی سے غزلخواں ہو
براتی ادھر اور ادھر جوق جوق	وہ آواز سرزادہ آواز بوق
دو ابرک کی ٹٹی وہ مینے کھجٹ	کے تو کہ تنکے کے اوجھل پٹ
دورستہ برابر برابر وہ تخت	کسی پر کنول اور کسی پر درخت
اناروں کا دغا بھپنے کا زو	ساروں کا چھٹا پناخوں کا شو

وہ کتاب کا چھوٹنا بار بار
جب آنی وہ دِلن کے گھر رات
بٹوریں دہرے شمعداں بشمار
نئے رنگ کے اور نئے طور کے
تاشائیوں کی یہ کثرت کہ بس
وہ دو لہا کا منہ پہ جا بیٹھنا
ہو جب نکاح اور بٹے ہار پان
وہ سب ہو چکے جبکہ رسم و رسوم
سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت
وہ دِلن کا رور د کے ہونا جدا
نکلے وہ جانا محل سے ہمیز
یہاں موت ہی اہل عرفان کو
وہ جو درد مندی سے ہیں آشنا
وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

۸۰۔ جلوس

زبس تھا سواری کا باہر تجوم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 سنہری رو پہلی وہ عمارت
 چمکتے ہوئے بادے کے نشان
 ہزاروں ہی اطراف میں پانکی
 کھاڑوں کی زربفت کی کرتیاں
 بندی پگڑیاں طاش کی ہرا پر
 وہ ہاتھوں میں سونیکے موتے کرے
 وہ ماہی مراتب وہ تختِ داں
 وہ شہنائیوں کی صدا خوشنما
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ تعارجی
 بجاتے ہوئے شادیانے تمام
 سوار اور پیادے صغیر اور کبیر
 ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں
 ہزاروں ہی شخص ہاتھوں کی تھاپ
 شبِ روز کی سی طر حداریاں
 سواروں کے غٹاویں کی شان
 جھلاروں کی جھلکی ناکی
 اور ان کے دے پاؤں کی پھرتیاں
 چکاچوند میں جس سے آفے نظر
 جھلک خلی ہر قدم پر پڑے
 وہ توبت کہ دولہ کا جیسو سماں
 سہانی وہ توبت کی دھیمی صدا
 قدم با قدم بالباسنِ ری
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 جلو میں تاملی امیر اور وزیر

جلد دوم

وہ نذریں کہ جس جس نے تھیں ٹھانیاں
 شہ و شاہ زاوے کو گزرا نیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوا
 چلے سب قرینے سے بانہ سے قطا
 سبھے اور سچائے سبھی خاص عام
 لباسِ رری میں لبس تمام
 طاق کے طاق اور پے کے پرے
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ پورے کچھ پرے
 وہ فیونکی اور میگڈمبر کی شان
 جھلکتے وہ مقیش کے سا بان
 چلے پایہ تخت ہو کے قریب
 بدستور شاہانہ بنتی جریب
 سواری کے آگے پئے اہتمام
 لیے سونے رپے کے عاصم
 نقیب اور جلوہ دار اور چوہ دار
 یہ آپس میں کہتے تھے ہرم پکار
 اسی اپنے معمول و دستور سے
 ادبے تفادیس اور دور سے
 ملا نو جوانوں بڑے جانیو
 دوجانبے باگیں لے آئیو
 بیٹھے جائے آگے سے چلتے قدم
 بڑے عمر و دولت قدم با قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 کہے تو کہ باد بہاری چلی
 تماشائیوں کا جدا تھا ہجوم
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک
 دکانوں پہ تھی بادے کی جھلک
 کیا تھا لبس شہر آئینہ بند
 ہوا چوک کا لطف ان چاندی

رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ گزرتی تھی رک رک کر ہر جانگاہ
 ہوئے جمع کو کھوں پہ جوں دوں ہر اک سطح تھی جوں زمین چین
 لگانے سے تانخیف و نسیف تماشے کو نکلے وضع و شریف
 نظر حب کو آیا وہ ماہِ تمام کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کی سلام
 دعا شاہ کو دی کہ بار الہ

سدا یہ سلامت ہے مہر و ماہ

میلِ حسن

۸۔ شیوشنکر جی کی برات

جب رات ہوئی تب شیوشنکر خوشوقتی سے اسوار ہوئے
 سب آگے پیچھے دو لہا کے دل شاہد براتی ساتھ چلے
 فائوس رنکیں جھلملیاں اور جھباڑ بڑی گل کاری کے
 ہر آن جبراً و چنور ڈھیں اور سیس کے اوپر چتر پھرے
 وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گئے جھک رہے
 تھارے توبت طس نشاں الغوزے بجتے اور ڈنڈے

ہر سرنایں دھن میں میں کی اور کزاترئی جہانجہ بڑے
 کردھونے دھوں دھوں باج سہے اور تاسے بجتے کرکڑتے
 مردنگ منڈیلے تال بجیں اور سارے گنگر و بھی جھنکے
 وہ ڈھول دھام شور کریں اور جھپنے بھی چم چم کرتے
 وہ باتھی کنبل اور کنے انباری ہووے اور بنگلے
 وہ جھوتے چلتے قدم قدم اور بجتے جاتے گھٹالے
 وہ جہاز اوشعلیں پختانے سب دشمن اوپنے شملوں کے
 وہ صحرا جھکا کوسوں تک ہر تھورا جالے جاپو پنے
 وہ گھوڑے میانے گھڑ بھلیں تھ اپنے پے ڈھلتے تھے
 سب باجے بجتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی ٹھہری زریب بھری
 وہ بریاں ناچیں تختے پر جھنکاریں مار مجبوروں کی
 وہ ڈنکے لگتے دھونے پر دھن کرنا سرنای کی ادبخی
 دروازے کو ٹٹھے گنج رہے آواز سہانی اُن کی تھی
 کل زیب براتی چار طرف اور بیچ سواری دولہا کی

سب چھچھے چھچھے کوٹھوں پرواں دیکھی زینت اور خوبی
 سب واہ کریں اور چاہ کریں، اور ٹھاٹھ کو دیکھیں کھڑی کھڑی
 ہوں دیکھ کے صورت دو لہا کی داں سو سودل سے بہاری
 وہ آئی تھی جو ساتھ لہی اور آتش بازی چھپتی تھی
 مہتاب انار اور پھل بٹریاں بہت پھول ہوئی خوب کریا
 اک پرتلک ردا زے پرواں پھول رہی پھلوا رہی سی
 سب ہاتھی گھوڑے بیل اچھلیں غل شور ہوا اور دھوم مچی
 وہ طبل بجن اور ڈنفلے بھی نفتا رے تاشے اور ترنی
 وہ ڈھول اور جہنی باج رہے اور گھر گھر میں آواز گئی
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تاشے خوبی کے
 کرو صف بہت بہار ہوئے اس دو لہا کی محبوبی کے
 نظیر اکبر آبادی

۸۲۔ شادی کی محفل

جو بانے جھاڑے خار و خشک اور بادل پانی چھڑکے
 بات قاتیں شمیم نے دل بادل تنہو تنہو اے
 مگرے جہاں موتی کے کنخواب مشتبہ جھلکے
 گل فرخس حریر اور دیبا کے خوش رنگ چمکے بھجوائے
 مقیش زری کے لپٹھے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے
 بگل عطر و گلاب اور پان دھرے کستوری عنبر رکھوائے
 پھر تھال الاچی لونگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے
 چنگیر دھرے سوزیہ بھرے اور طرہ ہار بھی گندھوائے
 ہر چار طرف تیاری کی اسباب طرب کے ٹھہرائے
 جو ٹھاٹھ بڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں سب جھجکا
 نظائر اکبر آبادی

۸۳۔ دلہن کا جہیز

جس آن ہوئے شیو چلنے کو تب لا کر یہ اسباب دہرے
 پوشاکیں رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا چمکے
 زر زیور کے واں ڈھیر لگے جو باہر ہو دے گنتی سے
 وہ موتی ہیرے انمولے وہ لعل زرقہ کے ڈبے
 وہ کلمے بٹے چاندی کے وہ ہتال کٹورے سوئے نئے
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو پچھتے مٹوں بیچ پڑے
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بہترے
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سراپاؤں تک زیور پرے
 وہ کنچل جھول جھلکتی کے انباری جن پر اور ہو دے
 وہ گھوڑے گلگوں مثل ہوا زرد دوزی جن پر زین بندھے
 چند ڈول جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے
 رتھ بھیلیں اور گھڑ بھیلیں وہ ٹھاٹھ چمکتے جن کے تھے

جلد دوم

وہ زنگیں جھباں درار تھیں وہ بیل بہت جن کے اپنے
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بگدی بوجھ اٹھانے کے
 تھے جتنے شادی بیاہ منت سامان جو داں تیار ہوئے
 ہر ٹھاٹھ کے داں دروازے پر ہر جانب سوانا رہ گئے
 نظیر اکبر آبادی

۸۴۔ دُلہن کی رخصت

جب ڈیوڑھی ہے چندول بڑھا دروازے پر سو خوبی سو
 نوچھا درانی کی اس پر کل موتی پھول زری بکھرے
 اس وقت بہت خوش وقتی سے شیوشنکر بھی اسوار ہوئے
 وہ خوبی قیمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے
 اسواری دو لہا کی آگے چندول دُلہن کا تھا پیچھے
 وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بچھے ساتھ چلے
 اسباب نیئے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے اونٹ لکے
 وہ جتنے پیرا پیری تھے سب رتھ اور میاؤں میں بیٹھے

جلد دوم وہ ہاتھی گھوٹے ہر جانب انباری زین جھلکتے تھے
 اس دیس کے رہنے والے بھی سب دیکھنے نکلے گھر گھر سے
 ہر کوٹھے کوٹھے بھڑلگی اور رستے رستے لوگ بھرے
 غل شور خوشی کے چار طرف سب دیکھیں ان وہ ٹھاٹھ بڑے
 جس طرح خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں راجہ کے
 پھر دیسی ہی خوش دقتی سے کیلاس کے اوپر جا پہنچے
 نظائر اکبر آبادی

۸۵۔ مجمع احباب

خوش گزرتے تھے اس طرح ایام	عیش رہتا تھا صبح سے تا شام
جمع ہوتے تھے بزم میں وہیں	نہ ہوئے ہیں نہ ہوئے بگے کہیں
خوبرو کوئی تازین کوئی	مہروش کوئی مہجیں کوئی
شیخ چالاک خوش مزاج دہین	سن جوانی کا سب کے سب شوقین
خوشما خوش مزاج خوش اسلوب	ایک ایک اپنے طرز پر محبوب
آشنا دوست سب کے سب ہمراز	خوش بیان کوئی کوئی خوش آواز

جلد دوم

شہرہ پایا تھا خوش جمالی سے
 شیخ ہر ایک کی طبیعت تھی
 شوق ہر ایک فن کا رہتا تھا
 کھانا بے دنگی نہ بچتا تھا
 روز رہتا تھا لطف سیر و شکار
 وضع کی سب کو گو تھی پابندی
 دوست جتنے تھے ہتے تھے ہر
 رہتا تھا تیرہویں کا جلسہ یاد
 لوگ پہلے سے اں پہنچتے تھے
 صحبت عیش گرم رستی تھی
 رات ہنس بول کے گزارتے تھے
 ہوش باقی نہ رہتا تھا تن کا
 دل کے ارمان سب نکالتے تھے
 جمع ہوتے تھے سینکڑوں محبوب
 لذت زندگی اُٹھاتے تھے

سب کے سب خاندان عالی سے
 طرفہ یادش بخیر صحبت تھی
 چرخا شعر و سخن کا رہتا تھا
 میلان تھیدا کوئی نہ بچتا تھا
 شب کے بجتی تھی بین دن کو سار
 پر نہ بچتی تھی کوئی نوچند ہی
 کر بلا میں کبھی کبھی درگاہ
 شام سے جاتے تھے صحن آباد
 فرش تالاب پر بچاتے تھے
 کچھ نہ آپس میں شرم رہتی تھی
 صبح سب اپنے گھر سدھاتے تھے
 آتا تھا جب مہینہ باون کا
 جھولے باغوں میں جا کے ڈالتے تھے
 خوش گلو خوش زبان خوش آواز
 سنتے تھے گاتے تھے جاتے تھے

خوش گلو جب کہ مان لیتے تھے دل تو کیا چیز جان لیتے تھے
 پرزے پرزے اُٹاتے تھوڑے کے کوکتے تھے مثال کوئل کے
 لطف صحبت کا جو اٹھاتے تھے بن بلائے سب آپ آتے تھے
 جمع ہونے لگے جو غیرت خور صحبت اپنی بھی ہو گئی مشہور
 دیکھ بے طرح ہم فستردوں کو رشک آنے لگا امیروں کو
 حق تو یہ ہی کہ جائے حیرت تھی
 کچھ عجب نکھری نکھری صحبت تھی

مرزا شوق

۸۶۔ میلے کی سیر

آج میلے کا یاں جو ہی ساماں آئے ہیں دُور دُور سے انساں
 کوئی درشن کوئی دعا میں مان سب کی ہوتی ہیں مشکلیں آسان
 ہر طرف کھل ہے گل وریحان ہا رہدھی مٹھائی اور پکوان
 بھیڑا بنوہ غسل دکان دکان اور یہی شوری ہر گھڑی ہر آن
 رنگ ہو پ ہی صمدی زور بدیو جی کا میلہ ہی

جلد دوم

لوگ چاروں طرف کھاتے ہیں آکے عیش و طرب مناتے ہیں
دل سے سب دشمنوں کو جاتے ہیں اپنے دل کی مرادیں پاتے ہیں
جانچھ مزدگن دف بجاتے ہیں اس منڈل بھجن مناتے ہیں
دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں سب ہنس ہنس کے کتے جاتے ہیں

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہی

زور بدیو جی کا میلہ ہی

صحن مندر کا سب سے ہی اعلیٰ اس کا گنبد ہی عالم بالا
ہو رہا جھانکیوں کا آبِ جلال پرے جیسے ہیں طائر پر ہال
ہی کوئی دشمنوں کا متوال کوئی جپتا ہی دھیان میں ہال
کوئی ڈنڈوتیں کر رہا ہال کوئی ”جے“ کے ہی دھن ہال

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہی

زور بدیو جی کا میلہ ہی

ناچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں گھنگڑا اور تال کے جھناکی ہیں
نقلیں قصے کہانی سا کے ہیں کھنڈ دھڑے کبت کتھا کے ہیں
آرتی کی کیس مچی ٹھن ٹھن کیس گھنٹوں کی ہو رہی ٹن ٹن

تال مردنگ جھانجھ کی جھن جھن خاص پرشا دمصری اور ماکن
عبد دوم

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھے لگے ہیں آ جو کہ تل دہرنے کی نہیں ہی جا

لے کے مندر کے دودو کوس لگا بلغ و بن بھر رہے ہیں سب ہڑ

ہیں ہزاروں بساطی اور سودا لاکھوں بکتے ہیں گئے اور مال

بھڑانبوہ اور دہرم دھکا جس طرف دیکھئے اہا ہا ہا

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کو ہٹے موتی منوگا اور آرسی بٹے

پٹیرے لڈو جلیبی اور گٹے کو لے نارنگی سنگترے کھٹے

کوئی تو کر رہا ہے چھل بٹے کوئی چڑھاتا ہی کھیر کے چٹے

پر ہیں مندر کے کوٹھے اور لٹے بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

جلد دوم

لاکھوں بیٹھے باطلی اور منہار
 اپنا سب گرم کر رہے بازار
 چوڑی بنگڑی کی اک طرف جھنگا
 نوگری پوتہ انگوٹھی چھلے ہار
 ٹوٹے پڑتے گنوار اور گنوا
 جس گنوار کو چلیے دھکا مار
 گر کے دے گالی یوں کہے ہر چکا
 ”کیسو اٹھاپلے ہر داری بار“

رنگ ہر روپ ہی جھیلہی

زور بلد یو جی کا میلہی

مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر
 کوئی لیوے ہی کوئی دیوے پھیر
 کوئی کہاری کے کرہا تھ پھیر
 کوئی کجڑن سے لڑ رہا منھ پھیر
 کوئی بنے کو مارتا ہے سیر
 لاشی پاٹھی ہر شور و غل اندھیر
 گالی ڈنگ مار کوٹ سا بچھ سویر

رنگ ہر روپ ہی جھیلہی

زور بلد یو جی کا میلہی

نظیں اکبر آبادی



۸۷۔ محرم کا اکھاڑہ

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ ر
 کہ اب کے ماہ محرم کی ساتویں تاریخ
 تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں اک اکھاڑہ،
 ہیں دو حریف مقابل لیے پھڑی گتکا
 یہ ایک سادہ گزارش ہی اُلو الہ بجا
 گیا جو گھر سے قضا را بجانب بازار
 اور اتنی بھڑکے جس کا نہیں حساب و شمار
 ہر ایک فنِ چھپکتی میں طاق اور طرا
 دکھایا چہرہ تو پہلو پہ جا کیا ہے دار
 نزلے دھنکات گزرتا کرتے ہیں اٹھا
 عجیب ٹھانے پیرے غضب پھرتی

چلا ہی ایک نینٹی کا باندھ کر چکر

کھڑا ہی ایک لیے سینٹ لڑ رہا گو ہار

میں اپنے دل میں لگا کہنے کیا حماقت ہے،
 یہ کھیل محض نکما ہی بلکہ بیسودہ
 مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خوا
 جو دیکھتا ہی سوہنستا ہی زیر لب ناچار
 نہ وہ زمانہ رہا اب نہ صورتِ پیکار
 کہ ان فحش پہ جو جھوٹے تھے جانِ دل سونٹا
 کہاں ہیں اب وہ دلیرانِ صفِ شکن بانی
 ہزار سے نہ بے لاکھ سے نہ منہ موڑا
 جو ڈٹ گئے کسی میدان میں کھینچ کر تلو

نہ اب بکیت کو پوچھے کوئی نہ روت کو
 نہ تیر ہی نہ کہاں ہی نہ بانگ ہی نہ کٹا رہے
 نہ اس کمان کی پریشانی اس ہنر کی قدر
 نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا نہ یہ ہستی ہمار
 نہ جس میں دین کا ہو فائدہ نہ دنیا کا
 تو پاس پھٹکے نہ اس کام کو کوئی ہتھیار
 اسماعیل

۸۸۔ دلی دربار

۱۹۰۴ء

سرس شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتلائیے کیا کیا دیکھا

نظم ہی مجھ کو بان صافی شغل ہی ہر دل کو کافی
 مانگتا ہوں یاروں سے معافی خراب دیکھیے لطفِ توانی

جناب جی کے پاٹ کو دکھیا اچھے ستمے گھاٹ کو دکھیا
سب سے اونچے لاٹ کو دکھیا حضرت ڈیوک کناٹ کو دکھیا

پلٹن اور رسالے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
شگینیں اور بھالے دیکھے بنیڈ بجانے والے دیکھے

خیموں کا اک جنگل دیکھا اس جنگل میں منگل دیکھا
برہما اور ورنگل دیکھا عزت خواہوں کا دگل دیکھا

سڑکیں تھیں ہر کپ سے جاری پانی تھا ہر پپ سے جاری
نور کی موجیں لمپ سے جاری تیزی تھی ہر جمپ سے جاری

کچھ چیزوں پہ مودی دیکھی کچھ چیزوں پہ زردی دیکھی
اچھی خاصی سڑی دیکھی دل نے جو حالت کردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی محفل میں سارنگی دیکھی
بے رنگی بازنگی دیکھی دھسری رنگارنگی دیکھی



اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دریا سے اٹکا دیکھا



ہاتھی دیکھے بجاری بسر کم ان کا چلن کم کم تھم تھم
زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چھم چھم چھم چھم



پر تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع
کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سب تھے دید کے طامع



سُرخی شرک پہ کُستی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی
آتش بازی چھستی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی



چو کی اک چو لکھی دیکھی خوب ہی چکھی بکھی دیکھی
ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی لکھی دیکھی



ایک کا حصّہ من و سلوے ایک کا حصّہ تھوڑا حلوے
ایک کا حصّہ بھیڑا اور لوے میرا حصّہ دور کا حلوے



ابھی برّش راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
رنگ زمانہ آج کا دیکھا سُخ کرزن ہماراج کا دیکھا



پہنچے پھانڈ کے سات سمندر تحت میں اُن کے بیسوں بند
حکمت و دانش اُن کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر



ابج بخت ملاقی اُن کا چرخ ہفت طباقی اُن کا
محل اُن کی ساتی اُن کا آنکھیں میری باقی اُن کا

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں ہم کیا ایسے ہی سبکے سب ہیں
اُن کے رنج کے عمدہ ٹھہتیں سب سامانِ عیش و طرب ہیں

اگر زین کی شان انوکھی ہر شے عمدہ ہر شے چو کھی
آئینہ س کی ناپی جو کھی من بھر سونے کی لاکت سونکی

جن غنیمت اس سال ہو اہی شاہی فورٹ میں بال ہو اہی
روشن ہر اک بال ہو اہی قصہ ماضی حال ہو اہی

ہی مشہور کو چہ و برزن بال میں ناپیں لیڈی کزن
طاہر ہوش تھے سبکے پرزن رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

ہال میں چکیں آکے یکا یک زریں تھی پوشاک جھکا جھک
موتھا ان کا اوج سہا تک چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گورتا صُہ اوج فلک تھی اس میں کہاں یہ نوک بیک تھی
اندر کی محفل کی جھلک تھی بزمِ عشرت صبحِ تلک تھی



کی ہو یہ بندش ذہنِ سامنے کوئی مانے خواہ نہ مانے
سُنتے ہیں ہم تو یہ افسانے جس نے دیکھا ہو وہ جانے
اکبر

۸۹۔ دہلی دربار

۱۹۱۲ء

دیکھ آئے ہم بھی دو دن وہ کدہلی کی تباہی
آدمی اور جانور اور گھر فرین اور مشین
کیروسیں اور برق اور پٹرولیم اور تارین
مشرقی تیلوں میں تھی خدِ شکاری کی آہنچ
شوکتِ اقبال کے مرکزِ حضورِ امیر
بحرِ ہستی لے رہا تھا بے دینِ انگریز
حکمرانِ عالم سے ہوا تھا اجتماعِ انتشار
پھول اور سبزہ چکل اور روشنی اور لیل تار
موٹر اور ایرو پلن اور جھگٹے اور اقدار
مغربی شکلوں سے شانِ خود پسندی انکار
زنیتِ دولت کی دیہی امیرس عالی تبار
نمڑ کی امواجِ جناسی ہوئی تھیں ہمکنار

انقلابِ دہر کے زنگین نقشے پیش تھے
تھی پئے اہل بصیرت باغِ عبرت میں بہار۔ جلد دوم
ڈرتے دیرانوں سے اُٹھے تھے تماشہ دیکھنے
چشمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ لیل و نہار
مصلحتِ آمیز ہر طرز و طریق و انتظام
حکمت آگئیں ہر ادائے حاکمانِ نامدار
جامے سے باہر نگاہِ نازقہ حاکمانِ ہند
حدِ قانونی کے اندر آرزوئوں کی قطار
خرچ کا ٹوٹل دلوں میں چٹکیاں لیتا ہوا
فکر ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی الزما
دعوتیں انعام اسپسچیں قواعدِ فوج کب
غزتیں خوشیاں امیدیں احتیاطیں اعتبار

پیشِ رُشاہی تھی پھر نہرِ بانیں پھر اہلِ جاہ
بعد اس کے شیخ صاحبِ چھپے اِن کچھ خاکِ

اکبر

۹۰۔ مراجعتِ وطن

بارے آئی نجات کی باری
کھل گیا عقدہ گرفتاری
کچھ ٹھہرامتِ غمت سے
اب وطن چلنے کی ہوتیاری
کانے پانی سے ہوتے ہیں رخصت
اشکِ شادی ہیں آنکھوں سے جاری
بیٹھے ہیں جہازِ دودی پر
اُٹھے ہیں لنگرِ گرانباری

السلامے خودش بحر محیط الشرفے سفینہ جاری
 سامنے ہر طرف سمندر ہے سایہ آسمان زنگاری
 ہمسفر قافلے ہیں موجوں کے خضر اور فوح کی ہوسلاری
 دن کو خورشید کی زرافشانی رات کو اوس کی گہرباری
 پانی کے اٹھتے ہیں بلند پہاڑ اس پہ آتی ہی موج کی باری
 پانی پہ چڑھ کے پانی بہتا ہے قدرتِ حق کی ہے نموداری
 نکلے دریائے شور سے صدیکر بحر شیریں کی آگئی باری

نظر آیا سواد کلکتہ
 شکر ہے شکر حضرت باری

منیں

۹۱۔ سفر نامہ

پاؤ توفیق تک تو سر کو دھنو یہ بھی اک سانحہ ہی میر سنو
 ہم کو درپیش تب سفر آیا جب کہ برسات سرہی پر آیا
 ابر ہونے لگے سفید و سیاہ پانی رستوں میں یکجہ ساری ا

سب کی دریا پہ ہو کے راہ پڑی پانی کی سطح پر نگاہ پڑی
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوشِ آب گوش کرتا تھا اگر خروشِ آب
 آب تہ دار اور تیرہ بہت لہر اٹھتی جو تھی سو تیرہ بہت
 پانی پانی تھا شور سے طوفان دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
 ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا خوف کو جان کے کنارے رکھا
 جب کہ کشتی ڈاں ہوئی داسے جسم گویا کہ تھاتی جاں سے
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم ناخدا کی خندانے کی اُس دم
 ریل پانی کا جب کہ آتا تھا خوف سے جی ہی ڈوبا جاتا تھا
 خطر غرق سے مٹی طاقت طاق بیخودی سے ہوا تھا استغراق
 بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے تھا خدا ہی جو ہکے پار ہوئے
 کسو درویش کا تھا مینِ قدم جا کے پہنچے جو اُس کنارے ہم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا

گو ہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا

پار کا گنج تھا جوشِ دریا سب نے رہنا وہیں کا جی میں ہرا
 فاصلہ ایک کو س کا تھا بیچ راہ یاں سے ہاں تک سب کیچ

تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
پہونچے وہاں شام کھینچ رہی دراز
جا کے حیراں ہوئے کہ ہر جا میں
سر گھسیڑیں جو تک جگہ پا میں
تنگ دو ہر طرف لگے کرنے
تسہ پڑتے تھے مینہ کے بہرنے
کوئی میدان میں کوئی چھتریں
کوئی درمیں کوئی کسو گھر میں
گھر ملا صاحبو کو ایسا تنگ
جس سے بیت الخلا کو آؤ ونگ

بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو

کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سر پائی
ویسے گھر چھوٹے دیسی جا پائی
رہنا بھیا ری کا غنیمت جان
جو کہا اُس نے ہم گئے سب ان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
میں نے اظہار اپنا حال کیا
یاں جو لائے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
زندگانی مری ہی ان کے ہاتھ
پہونچے ہی ان کے بڑے طعام
صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
سُن کے اک دل سی کھینچی اُس نے آ
کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ واہ صاحب واہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے

جلد دوم

کچھ یہ کھا دینگے کچھ کھلا دینگے
ہم کچھ ان کے سبب پا دینگے
سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہوتا
دیکھئے کس طرح سے گزرتی رات
صدقے میں ایسے بھی آثار کے
سو گئے نجات گھر ہمارے کے
میں کہا مہترانی جی کچھ لو
مجھ سے آرزوہ دل نہ اتنی ہو
بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
بعضے مجھ سے بھی آتی جاتے ہیں

بارے جوں توں نئی دہات نام

صبح کو صاحبوں کو ٹھیرا مقام

یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوح
غازی آباد کو گئے سب پوتج
صاحب اترے حویلی میں آکر
باغ میں اُس کے سب نفر جا کر
واں سے میرٹھ سبھوں کی بھی منزل
یکچ پانی اگر چہ تھا حاصل
گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے
ہم جھائے سپر کے مارے
داں دلاو تنگ پھر داں سو
اک گھڑی بود و باش کو پائی
کچھ نہ کھانے کو جس میں نہ کھائی
پھوٹی پھائی سی چار دیواری
اور میدان تھی گدھی ساری

پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و حشر تھا
 کھنڈرے اُس میں تین چار مکان جن کا گرنے پہ سخت ہی میلان
 دو گڑھی ساری کھیتی نالچ کی تھی برسوں سے تھی پڑی نہ آج کی تھی
 وہ رہے جو رکے بستے لوگ یا کوئی جوگی جو کسے واں جوگ
 ورنہ مشکل بہت ثبات قدم دل میں اک ہول ہی رہے ہرما

باد سے دن جو سائیں سائیں کسے
 رات ہوئے تو بھائیں بھائیں کسے

کتوں کے چار اور ستے تھے کتے ہی واں کتے تو بستے تھے
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک شور عاف عاف سی آفت آئی ایک
 گدگد گھروں میں پھرنے لگے روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
 جب کہ ہڈی پہ چار چار لڑیں گوشت پر بھڑیئے سود و پڑیں
 ایک نے ایک دیگیا چاٹا ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 اک طرف ہی چڑچڑ کی صدا یعنی کتا ہی چپکی چاٹ رہا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہو گئی ایک نے چھلنی چاٹ ہی ڈالی
 تیل کی کمی ایک نے بھاگا ایک پچھے گھر سے جا لا گا

جلد دوم

ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا پھر پایا کے تیل اگر چھوڑا
گھورنے اک لگا اندھیرا کر ایک نے دوڑ ایک پھیرا کر
گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیئے بانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے
جھڑ جھڑا دے کان کو کوئی روئے ہو اپنی جان کو کوئی
لوگ سوتے ہیں کہتے پھرتے ہیں لڑتے ہیں دڑتے ہیں گتے ہیں
سر پر دربان کے بلا ہی ہے کتا اک آدھ گھر میں جا ہی ہے
منہ میں کف دوڑ کر کرنے سے حال بے حال شور کرنے سے
تو کہے سن مکدہ گلا پھاٹا بادے کتے نے اسے کاٹا
جاگتے ہو تو دو دب وکتے سو کر اٹھو تو رو برو کتے
باہر اندر کہاں نہ تھے کتے بام و در چھت جہاں تہاں کتے

یارو کتے کی جان کا تھاروگ

جاں بلب ہوں نہ کس طرح کی لوگ

بستی دیکھی تو ایسی مٹی آباد کہ بیابان سخت سے نے یاد
چار چھپر کہیں چاروں کے سو جی نوئے آگے بچاڑے
پھر چوٹے تو نہیں ہے کچھ ڈھیر سا اور جو کہیں ہی کچھ

پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
ایک دُور دے سوٹپے ہیں اُپ
اور جو چار گھر نظر آئے
وہ بھی کوئی چار تھے کوئی
اس سے آگے بڑھے تو دھینور
صورتیں کالی کالی سوکھے سے
اور آگے گئے تو تھا بازار
ایک کے پاس اُل کچھ آٹا
ایک کے پاس جو کچھ اور چنے
چوتھا باقی رہا سو تھا کنگال
ایک کنجڑے پہ چار گٹھے پیاز
کیا کہوں مچھلی نہ اور ک مچھلی
ایک دکان تھی پساری کی
اس سے جا کر جو بانگے ہدی
دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے

سو بھی میدان میں اکیلی ہے
زرد زرد ہو گئے ہیں لب لہا
ان کی خوبی کھلے وہیں جائے
فاتوں کے زیر بار تھے کوئی
اُجڑے بچھڑے انھوں کے کچھ گھر
سارے کنگال اور بھوکے سے
اس میں بنیوں کی تھیں کانیں چار
تس کو بھی کھینچیں نہ تھا چاٹا
چھڑوں میں خاک دھول ایک کتے
نام کو کہتے ہیں اسے بقال
تس پر اس کو ہزار فخر و ناز
اس مچھنڈر میں کچھ تو بھد ر مچھلی
اس نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
زرد مٹی کو بانڈھ دے جلدی
بس تم اس بستی میں مساجی رہے

جلد دوم

یاں جو کچھ ہر حلین وہ دیتا ہوں میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 ناگوا اس سے جو مچ یا دھینا دیوے تو کیا وہ بچا دھینا
 اس میں دودانے اور سب کنکر دیئے کاغذ میں ہاتھ لبا کر
 لوٹک چور اب نفر سے منگوا یا لال درجیں کٹی ہوئی لایا

اور اشیاء ہیں سے کرئے قیاس

آگے جاتا نہیں کہا محجبہ پاس

آس پاس اس گر لھی آئی تھیں کم برسات میں طریق سبیل
 اس سے دامن کی ہوا بہت بڑھو ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب
 کتنے زور دں میں ہوتی ی کھانسی ایسی جیسے گلے میں ڈی پھانسی
 کیا کدھب پنچ کج نے پھینکا تھا پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی اس بلا سے رہائی کی اپنی
 بدزبانی کا مجھ کو کب ہو دماغ ایسی باتوں میں کیا ہی ذرائع

ہو چکی صاحبوں کی فرمائش

چپ رہ اب ہر زمانہ آسائش

میں

۹۲۔ چور گردی

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب روزِ محشر کی دھوم ہی مہربان
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے چوروں کے ڈر سے فتنہ جاکے ہی
 کہتے آہستہ اُن کی بھونکتے ہیں فرسے خوابِ عدم سے جھپکتے ہیں
 آسماں پر بھی منعم ہے خواب کھلا رہتا ہی دیدہ ہمتاب
 بزم میں سب ہر ایک پیر و جواں بیٹھے ہیں کر کے رزم کا سماں
 شام سے صبح تک یہی ہے شور دوڑیو گھڑی لے چلا ہی چور

سودا

۹۳۔ شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

ندامتِ ذلت اگر اہ سے جو گزرا تھا آکر کما شاہ سے
 کہا بیڈھڑک یہ جو کجنت سے تو غش کھا کے وہ گر پڑا تخت سے
 دیا پھینک سرے اٹھا اپنے تاج کہا مٹ گئی سلطنت میری آج

کھار کے لئے دے آج نخت نہ باقی رہا وارث تلخ و تخت
گھڑی بھر نہیں دل کو آرام ہی مجھے بادشاہت کیا کام ہے
یہی دل میں آتی ہر سن لے وزیر کہ ہو جاؤں کفنی پہن کر فقیر
وزیروں نے پھر عرض کی اور تجنا ہمارا بھی اس غم سے ہر دل کیا

اک اتنا تو بس ی کہ رویا کریں
یہ مرضی ہوا اللہ کی کیا کریں

نشا ہزارے کو جو گم ہوا عجب اک محل میں تلاطم ہوا
کیا ماں نے اس غم میں پانیہ چا دیے کھول گھر کے کتب کو بال
گرا غم کا سنکر کسی پر ہپاڑ کسی گل نے گلشن میں کھائی پچھاڑ
کوئی بولی ہے یہ کیا ہو گیا کہ شادی میں ماتم بپا ہو گیا
کوئی خاک پر کوئی بیہوش ہو کوئی بیٹھی از خود فراموش ہو
کوئی چپکے آنسو بہانے لگی کوئی خاک سر پر اڑانے لگی

کسی کا ہوا چہرہ اس غم سوز
کسی کے جگر میں ہوا سن کو درد

کھڑی کوئی یوں ناگتھی تھی دعا بحق محمد سن اسے کبریا

فردوں شاہزادے کا اقبال ہو کہ بیکانہ اس کا کوئی بال ہو
 کوئی بولی آئے جو وہ ملے تو کوٹا کروں سپر دیدار کا
 تھا جاری کسی کے یہ منہ پر سخن کہ حافی ترے تن تھے ہوں نختن
 خبر آئے گریاں تھے پاس کی کروں حاضری حضرت عباسؑ کی
 کوئی بولی اس کی خبریں جو پاؤں اسی وقت بی بی کی پڑیا منگاؤں
 کہا اک تے آئے جو وہ ملے گا کروں اپنے اللہ کا رت جگا

دکھائے جو شکل اپنی آکر ابھی

بھروں طاق مسجد کا جا کر ابھی

میدانِ حسن

۹۴۔ میدانِ جنگ

ہمارا جہ پر تھی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ لڑائی

نہر سستی پر

لگی چلنے باہم چھری اور کٹار ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نشان
 پڑا زن سے جھڑپی سن توین ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ

جواں زخم پر زخم کھانے لگے
کسی نے رنکے خون میں اپنی ہاتھ
زمیں پر تھاکشتوں کا پتہ بندھا
بدلنے لگا جب لڑائی کا طور
یکایک بڑھی ہاتھیوں کی جھٹ
وہ تھے قوم کے سب کے سب لڑتے
گروے فوج شہ پر وہ سب ایک با
کمانوں نے گوشہ کیلئے اپنے موڑ
جوانمغاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے
لڑائی کا جب ہوا بند و بست
شکست ہو ایمنے میسرہ
لڑائی سے تیردں کی غاری ہو
نہ مطلق ہوا شاہ غازی ملول
نظر کھانڈے اُدکی اس پر پڑی
سپہدار نے بھی بھرات تمام

شجاعت کے جوہر کھانے لگے
عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ
ہر اک سمیت تھانوں کا دریا بہا
کیا اپنے لشکر پر راہ نے غور
جواں نکلتے پیچھے سے تیرہ بکت
وہ بانکے دلاور بہادر سپہ
ہوئے قلیتیروں سوانج کے فگار
دیاتیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ
ادھر تلخیوں نے بھی گھونکٹ لیتے
ہوئی فتح سے شاہ کی ٹھیکرست
ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ
نکلزار سائے فراری ہوئے
گھرا ایسا تاجیے کاٹوں میں چو
سپہدار کی اکھ اس کی لڑی
کیا رستمی کا دباں پر یہ کام

دیا ہاتھی کے منہ میں نیزہ لگا حریفوں کو دی اپنی جرات کھا
کیا کھا ڈے راؤ نے پھر اسے دیا توشانہ نشانہ بنا ایک بار
نہایت ہی سخت اس کو پہنچا گزند جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ ارجمند
مدد غیب سے اُس کی فوراً ہوئی یکایک غلام آن پہونچا کوئی
لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال

سپہدار کا پھر نہ پایا نشان
نہ آیا نظر کوئی غزنین جواں

راحت

۹۵۔ معرکہ جنگ

(شجاع الدولہ اور رحمت خاں کی لڑائی)

لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم ہمیں آوے تجھے سخن کا ہمارے گرا اعتبار
تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادلی ہونگے وہ دس ہزار ملک پیادہ و ہوا
سُنتے ہیں اب ہر ایک اس فوج کے یہی سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ ہزار
محبوب و رست و لطافت تھے ایک طرف یکسو تھا میر سید علی مستعد کار

لیکن اُنھوں کو آدمی کہئے کہ دیو و
ایدہر سے بان در ہلکے تو پ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے تو پ داغے
لیکن میں تجھ سے کیا کہوں یا راس خری
تھیں کہ تیاں تنگوں کی مانند لالہ زار
تو چچ داغے تھے فقیلوں سے ان آن
کجاں مثل عد کے کھڑے تھی دم دم
فرست کر نے اتنی نہ پائی کہ وہ کسے
ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو
نے لڑنے کے جو اس تھے فی بھاگنی کا ہو
باد رہی کجاں کو تو اے یا راس خری
اُن کا تدم دغا میں یہ پایا ہم استوار جدوم
پڑتی تھی پردہ پڑتے ہی آتے تھے سرگدا
اس پلے پر جہاں سے جزائر کی ہوئے ما
دکھائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار
تھا دود تو پ ابرسیا ہ مگر گ بار
رنج مثال برق چمکتی تھی بار بار
آواز شرنال تھی طاؤس کی جھنگار
بندوق و تبر و تیغ سے جاؤں میں کارنا
گھوڑا ایدہر جو پڑے ہوا دہر پڑا سوا
نے سوچ مرنے کا تھا نہ جینے کا کچھ بچار
آیا جو کچھ عمل میں تھا اس میں اقتدار

جیدہر کو جس کا منہ اٹھا او دہر کو وہ چلا
سو مجھے بغیر یہ کہ فلاں جا کروں قرار

سوا



۹۶۔ آگرہ اور تاج محل

ہی تو بھی فردوس بریں	لے آگرہ کی سرزیں
ہندوستان کی سرزیں	نازاں ہی تیرے دہریں
ہر نقش تیرا دلکش	ہر صفحہ تیرا دلربا
ویرینہ شوکت آفریں	تیرے عمارات کہیں
ہیں کیسے کیسے مجھیں	تیرے خوبے میں نہاں
اکبر ہیں جس میں جاگزیں	اللہ اکبر سرورہ محسوس
ہم کو تو وہ ملتے نہیں	اب تو ہی اُن کو ڈھونڈنا
نقش بہشتِ عنبریں	وہ روضہ کیواں نشان
سنگیں ترا حص حصیں	وہ نقشِ دورِ ماضیہ
اک طبقہ سُلدریں	قبرِ اعتمادِ اللہ کی
جیسے عذارِ حورِ عین	وہ سنگِ درم کی چمک
خاتمِ پہ ہو جیسے نگیں	دنیا میں ہی تو اس طرح
جس میں تجلی ہو بخشن	اور وہ نگیں بھی غوغا

جلد دوم

اے روضہ حُبتِ نشاں	اے یادگارِ رفتاں
اے حُبتِ ہندوستان	اے روضہ گردِوشم
آرام گاہِ تدریساں	ہر گوشہ گوشہ تیرا ہی
اے مقدس شاہِ جہاں	ڈھالا ہی سانچے میں تجھے
سوتا ہی اک غدا آشاں	اے قبر تیری گودی میں
جیسے فروغِ کمکشاں	تیرے مچھرنے بتاؤ
یوں تیری پرچیں مازیلاں	جیسے تاروں کی جڑت
طغراںِ لولیسِ گنِ دُکھاں	ہر کتبہ سے ہی جہلوہ گر
یا ہیں منبتِ کاریاں	افشاںِ سُرخِ قدرتِ پہرے
یا شہمکِ حورِ حباں	وہ جالیاں ہیں دلربا
ایسی تحبلی کا مکاں	آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں
کب تک ہو گئے درفشِ	بس بس عتیقِ نکتہ رس
اس کی حقیقت کا بیاں	ہی منحصرِ خطارہ پر

سرمایہ صدنا رہے

روضہ ہے یا اعجاز ہے

عزنی گھنوی

۹۷۔ تاج محل آگرہ

روضہ جو اس مکان میں دریا کنارہی خوبی میں سب طرح کا لے اعتبار ہی
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگارہی
 سنگ سفید سے جو بنا ہی قمر نشاں ایسا چمک باریک بینی سے یہ مکان
 جس سے بلور کی بھی چمک شرمارہی
 دروازہ پر لکھا خطاطی طرفہ کار ہر گوشہ پر کھڑی ہیں جو مینا راس کے چار
 چاروں طرف سے افق کی خوبی دو چارہی
 برسوں تک اس میں رہے تو ہونے کی آہ آتی ہی ہر طرف سے گل و یا سمن کی باس
 ہوتا ہی شاو اس میں جو کرتا گزارہی
 ہر سو نسیم چلتی ہی اور ہر طرف صبا ہلتی ہیں ایساں ہی ہر گل ہے جھومتا
 کیا کیا روش و روش یہ ہجوم بہارہی
 رابیل دیو طلی سے جھے ہیں چمن چمن گلزار لالہ و گل نسیم و نسرین
 قوائے چھٹ ہے ہیں واں جو بارہی

ہر چھاؤں مولسروں کی سبزا ہر اہرا گل کھل رہے ہیں حوض میں پانی چھلک رہا
 ہر جامدائے بلبل و صوت ہزار ہی
 جو دیکھتا ہی اُس کو یہ ہوتا ہی دلپذیر تعریف اس مکاں کی میں کیا کروں ^{نظیر}
 اس کی صفت تو شہر روزگاری
 نظمین اکبر آبادی

۹۸۔ ریل گاڑی

حیواں ہو وہ نہ انسان جن ہر ذہن پرستی
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے
 وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپاٹا
 آتی ہو شور کرتی جاتی ہی غل جاتی
 بے خوف بے محابا ہر دم دواں دواں
 آدھی ہو یا اندھیرا ہی اُس کو سب برابر
 اتر سے لے دکن تک پورے لے پچھاٹک
 ہر آن ہو سفر میں کم ہو قیام کرتی
 سینہ میں اُس کے ہر دم اک آگ سی بھری
 سر سے دھواں اڑا کر غصہ اُڑاتی ہے
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اُس نے کاٹا
 وہ اپنے خادموں کو ہر دور سے جگاتی
 ہاتھی بھی اُس کے آگے اک موزا تو اسے
 یکساں ہو نور طیلت اور روز و شب برابر
 سب ایک کچھ دیا ہی پہنچی ہی یہ جہاں تک
 رہتی نہیں معطل بھرتی ہو کام کرتی

ڈالی ہو جان اس نے سزا گئی تہیں
پاؤ گے صنعتوں میں کتر مثال اس کی
ملک اس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں
جیٹ بنیں تم تبادو بن سوچے نام اس کی

پر دسیوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن
ہر چیز سے زالی ہو چال و حال اس کی
برکت اس کی بے پر پر دار بن گئے ہیں
ہم کہہ چکے مفقون کچھ ہو کام اس کا

جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں تاروی

وہ دیکھو اگرہ سے آتی ہے ریل گاڑی

آسمان عید

۹۹۔ پین چکی

دھن کی پوری ہو کام کی پکی
تیرے پیٹہ کو ہر سدا چکر
جو گھاتا ہے آکے تیری کل
کام جب تک بٹ نہیں جاتا

نہر ریل رہی ہو پین چکی
بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر
پانی ہر وقت بہتا ہو دھل دھل
کیا تجھے چین ہی نہیں آتا

تو نے چلنے کی شرط ہو باندھی
تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر

مینہ برستا ہو یا چلے آندھی
پیسے میں نہیں لگی کچھ دیر

جلد دوم

لوگ لے جائینگے سمیٹ سمیٹ تیرا آتا بھرگا کتنے پیٹ
بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں لہجہ شہر کے شہر ہیں ترے محتاج
تو بڑے کام کی ہے لے چکی
مجھ کو بھاتی ہے تیری لے چکی

اسمعیل

۱۰۰۔ تلوار

اک آگ سی تھی چاروں طرف شعلہ فشاں برق وہ برق کہ خود مانگتی تھی اُس آگ سے
یاں موج تو اُس سینے میں ابر تو اُس برق منہ زہر برش تھر بدن آگ زباں برق
سرکش تھا جو ماری یہ جلاتی تھی اُسی کو
لوہے پہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو
اٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی لگی کبھی چبکی سر گر گئے گردن جدھر اس تیغ نے خم کی
سیدی صفت دشمن کوئی راہ عدم کی سینفی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی
دم بھر میں صیف صفا تھیں بیدار گزنی
تھی مینہ کی طرح خاک پہ بوجھا سرور کی

جدوم تھا صوتِ آئینہ تمام اُس کا بد صاف
خون پتی تھی پڑکھو تو منہ صاف ہن صاف
چلتی تھی جو سن تو نکلتا تھا سخن صاف
ہوں میں تو وہ جارِ ب کہ کردیتی ہوں صاف

نا اہل ہیں نامرد ہیں پاک ہیں اعدا

میں بقی غضبِ جو حسنِ خاشاک ہیں اعدا

چم خم سے ہلالِ فلکِ نیلو فری تھی
مارا تھا ہزاروں کو مگر خوں سے بری تھی
شوخی تھی ہی اور نی جہلوہ گری تھی
تھی تیغ کہ قبضے میں سلیمان کے پری تھی

اک آگ لگی دارِ جد ہر جل گیا اس کا

جو آگ سایہ میں بن جل گیا اس کا

آنیس

۱۰۱- تلوار

یاں شورِ ہاں غلِ ادھر آئی ادھر آئی
وہ چکی وہ تڑپی وہ چھپی وہ نظر آئی
وہ تیر گئی خود میں دہریں در آئی
گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کمر آئی

سن اس کا گھٹا تھا جو دلیرانہ بڑھاتا

منہ کی دبی کھاتا تھا جو منہ اس کے چڑھاتا

چکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی شانہ پہ جو پڑی تو جگر سے نکل گئی
 سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی
 اونچی ہوئی تو فرقِ عدد کو فرو کیا
 گر کر اٹھی تو اکب و مرکب کو دو کیا

دبیر

۱۰۲۔ عجیب چڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی ہے زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی ہے
 دنِ اُت ہو شام یا سویرا لیتی ہے وہ جیب میں بسیرا
 چڑیا سے بھی قد ہی اس کا چھوٹا ہی اس کا بدن تمام پوٹا
 پوٹے پہ جو غور سے نظر کی پوٹا نہیں پوٹ ہی ہنسر کی
 گویا ہی اگر چہ بے زباں ہی ناداں ہی مگر صاب داں ہی
 دانہ پانی نہیں وہ کھاتی ہر دم ہی خوشی سے چھپاتی
 دنِ اُت میں چھڑ دو کسی آن یہ چھیر ہے اُس کے جسم کی جان
 جب تک جیتی ہی جاتی ہے لو کام تو چیز کام کی ہے

کہتی ہو کہ وقت کی خبر لو جو کچھ کرنا ہی جلد کر لو
 غفلت کیجئے تو ٹوکتی ہے عجلت کیجئے تو روکتی ہے
 اس طور سے کرتی ہو گزارا اندھے دیتی ہو دن میں بارہ
 پھراتے ہی ات کو ہے دیتی دیتے ہی ہر ایک کو ہے سستی
 اندھے ہیں تمام اس کے بچے اک ایک سے نکلے ساٹھ بچے
 ہر بچے نے لگے ساٹھ دانے ہر دانہ میں ہیں بھبے خزانے
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم ڈھونڈا کر دھپنر پاؤ گے تم
 دانہ کی بناؤ کیا ہے قیمت دانا سمجھیں اسے غنیمت
 جس نے اسے پالیا کماواہ کیا بات ہی تیری بارک اللہ
 بیج بچ تو لعلِ بے بہا ہے گویا ہر درو کی دو اسے

الفصلہ عجب ہو وہ پرندہ

مردہ اسے ہم کیس نہ زندہ

اسمعیل

ۛ

ۛ

ۛ

مناظر قدرت

جلد دوم
ضمیمہ

شعرا اور اُن کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب اُن سے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوٰی ہوگا۔ امید کہ طبع ثانی میں کُل حالات مکمل ہو جائیں گے۔

۱۔ آزاد۔ سید محمد حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۱ء وطن دلی وفات ۱۹۱۱ء مدفن لاہور صفحہ

(۲۴) جاڑا اور کمر - - - - - ۲۶

نسیمہ جلد دوم ۲۔ اسمعیل۔ مولوی محمد اسمعیل صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۴۴ھ وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۱ء مدفن میرٹھ

- (۲۳) خشک سالی - - - - - ۲۶ -
- (۵۰) ادب - - - - - ۵۹ -
- (۵۵) شیر - - - - - ۶۹ -
- (۵۶) ہماری گائے - - - - - ۷۰ -
- (۵۷) ہمارا کتا پیو - - - - - ۷۲ -
- (۵۸) کتا اور اُس کا سایہ - - - - - ۷۷ -
- (۵۹) اسلم کی بی - - - - - ۷۷ -
- (۶۴) دو لکھیاں - - - - - ۷۹ -
- (۶۶) جگنو اور بچہ - - - - - ۸۲ -
- (۶۸) کیرا - - - - - ۸۴ -
- (۶۹) چھوٹی چوٹی - - - - - ۸۵ -
- (۸۷) محرم کا اکھاڑہ - - - - - ۱۱۶ -
- (۹۸) ریل گاڑی - - - - - ۱۴۱ -

(۹۹) چنکی

(۱۰۲) عجیب چڑیا

۳۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۸۴۶ء وطن الہ آباد

(۸۸) دلی دربار

(۸۹) دلی دربار

۴۔ انشا اللہ خاں مرحوم

ولادت . وطن دلی وفات ۱۳۳۳ھ مدفن لکھنؤ

(۲۶) جلوس بہار

۵۔ انیس۔ میر بر علی مرحوم

ولادت ۱۲۱۶ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۱ھ مدفن لکھنؤ

(۱) ظہور صبح

(۳۰) گرمی کا موسم

(۵۱) گھوڑا

(۵۲) گھوڑا

صفحہ

۶۳ - - - - - (۵۳) گھوڑا

۱۴۳ - - - - - (۱۰۰) تلوار

۶- اچ - محمد یعقوب صاحب گیاوی

ولادت ۱۸۸۳ء وطن گیا

۲ - - - - - (۲) نسیم سحر

۱۵ - - - - - (۱۶) برسات

۷- باسط - ماسٹر ماسٹریٹ علی صاحب لبوانی

ولادت وطن

۶۶ - - - - - (۶۲) بیا

۸- بسمل - محمد عبدالرحمن صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

۳۸ - - - - - (۴۰) گلاب کا پھول

۹- چکبست - منشی برج نرائن صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

۳۴ - - - - - (۳۲) دہرہ دون کی سیر

۱۰۔ حالی خواجہ الطاف حسین مرحوم
ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت
(۳۱) سیر کشمیر

۳۳

۱۱۔ حامد حامد حسین صاحب قادری
ولادت وطن بچہ اڈل

۱۵

(۱۵) برسات
۱۲۔ حسرت مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی
ولادت وطن علی گڑھ
(۳) پل پرشام تنہائی
(۱۶) برسات

۳

۱۶

۱۳۔ حفیظ

ولادت وطن جونپور

۵۷

(۴۸) جونپوری خریزہ

۱۴۔ دبیر مرزا سلامت علی مرحوم
ولادت ۱۲۲۸ء وطن لکھنؤ وفات ۱۲۹۲ء مدفن لکھنؤ

(۱۰۱) تلوار - - - - - ۱۴۴

۱۵- سحر منشی اقبال بہادر ورما

ولادت وطن

(۱۲) برسات - - - - - ۱۲

(۶۳) تنہا - - - - - ۹

۱۶- سرور منشی درگاہائے آنجہانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۶۰) مرغابی - - - - - ۴۴

۱۷- سفیر

ولادت وطن

(۳۶) لبِ آبجو - - - - - ۴۱

۱۸- سودا مرزا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۱۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۱۹۵ھ مدفن کھنؤ

(۲۶) موسمِ بہار - - - - - ۲۸

(۴۹) ہاتھی - - - - - ۵۸

۱۵۳
صفحہ نمبر
جلد دوم

(۵۴) مرل گھوڑا - - - - - ۶۴

(۹۲) چور گردی - - - - - ۱۳۲

(۹۵) معرکہ جنگ - - - - - ۱۳۶

۱۹۔ سید شاہ محمد اکبر صاحب

ولادت . دطن

(۷۰) انسان - - - - - ۸۶

۲۰۔ شاعر آغا شاعر قزلباش صاحب

ولادت . دطن دہلی

(۷۲) ایک صبح کی عبادت گزار - - - - - ۹۱

۲۱۔ شاگو منشی پیارے لال صاحب

ولادت دطن میرٹھ

(۱۹) جھگل کی برسات - - - - - ۱۹

(۴۴) کنول کا پھول - - - - - ۵۲

۲۲۔ شرر۔ منشی کندن لال صاحب

ولادت دطن بہار تپور۔

صفحہ

(۹) لطف برشکال - - - - - ۹

۲۳- شوق محمد عبدالعزیز صاحب

ولادت وطن

(۸) سمندر کی رات - - - - - ۹

۲۴- شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

(۷) ایک حسین لڑکی - - - - - ۸۸

۲۵- شہاب الدین خاں

ولادت وطن

(۳۴) دھان کے کھیت - - - - - ۳۹

(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت - - - - - ۴۰

۲۶- طہور غلام محمد مرحوم

ولادت وطن

(۱۴) برسات - - - - - ۱۴

۲۷- عزیز عزیز الرحمن صاحب

ماظ قدرت

۱۵۵ ضمیمہ

صفحہ جلد دوم

ولادت

وطن بگرام

(۴) لطفِ شب - - - - - ۴

(۷) شب تاریک - - - - - ۸

۲۸- عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی صاحب

ولادت . وطن

(۹۶) آگرہ اور تاج محل - - - - - ۱۳۸

۲۹- غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم

ولادت ۱۷۹۶ء وطن دلی وفات ۱۸۶۹ء مدفن دلی

(۴۵) انبہ - - - - - ۵۴

۳۰- فقیر

ولادت وطن

(۱۸) برسات - - - - - ۱۸

۳۱- محمد منشی ملوک چند صاحب

ولادت وطن

صفحہ

(۳۷) کاش میں بیل چین ہوتا - - - - - ۴۴

(۶۱) سارس کا جڑا - - - - - ۷۶

۳۲ - محوی - محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

(۲۰) جھولا - - - - - ۲۰

۳۳ - مرزا شوق نواب مرزا مرحوم

ولادت وطن لکھنؤ وفات مدفن

(۷۲) دوشیزہ - - - - - ۵۴

(۷۶) حنا دمہ - - - - - ۹۷

(۷۷) ماما - - - - - ۸

(۸۵) مجمع اجاب - - - - - ۱۱۰

۳۴ - سید محمد امین صاحب

ولادت وطن شکوہ آباد

(۱۳) برسات - - - - - ۱۳

(۹۰) مراجعت وطن

۳۵- مھر منشی سوبج نرائن

ولادت وطن

(۹۵) جینگرا ورشد کی کھی - - - - - ۸۰

۳۶- مید- میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

(۹۱) سفرنامہ - - - - - ۱۲۴

۳۷- مید حسن میر غلام حسن مرحوم

ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

(۵) چاندنی اور خانہ بنگ - - - - - ۵

(۶) چاندنی اور آلاب - - - - - ۷

(۵) عروس - - - - - ۹۵

(۸) خوش کھام - - - - - ۹۸

(۹) شادی کی دھوم - - - - - ۱۰۰

(۸۰) جلوس - - - - - ۱۰۲

(۹۳) شہزادے کے گم ہو جانے پر ماتم - - - - - ۱۳۲

۳۸۔ نسیم پنڈت دیا شکر آنجانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۲۵) آدھار - - - - - ۲۸

۳۹۔ نشاط میر حیدر حسین صاحب

ولادت وطن امرتسر

(۳۳) شیلانگ اور ٹکٹہ - - - - - ۳۶

۴۰۔ نظیر شیخ ولی محمد مرحوم

ولادت وطن وفات مدفن

(۲۱) اوس - - - - - ۲۲

(۲۲) شہر کی برسات - - - - - ۲۴

(۲۸) آفت خزاں - - - - - ۳۰

(۴۳) پاربتی - - - - - ۹۳

مناظر قدرت

۱۵۹
صفحہ ضمیمہ
جلد دوم

- (۸۱) شیوشنکرجی کی برات - - - - - ۱۰۳
(۸۲) شادی کی محفل - - - - - ۱۰۶
(۸۳) دلہن کا بھینر - - - - - ۱۰۸
(۸۴) دلہن کی رخصت - - - - - ۱۰۹
(۸۶) میلہ کی سیر - - - - - ۱۱۲
(۹۶) تاج محل آگرہ - - - - - ۱۴۰

۴۱۔ محفل

ولادت وطن

- (۱۱) برسات - - - - - ۱۱

۴۲۔ ہادی سید محمد ہادی صاحب بی اے

ولادت ۱۸۸۵ء وطن پھلی شہر

- (۱۰) برق دباراں - - - - - ۱۰
(۲۹) گرمی کا موسم - - - - - ۳۱
(۳۸) بہارِ چین - - - - - ۴۴

صفحہ

(۳۹) پھولوں کی بہار - - - - - ۴۶

(۴۱) گلاب کا پھول - - - - - ۴۹

(۴۲) بیلا - - - - - ۵۱

(۴۳) جوی - - - - - ۵۲

(۶۴) برساتی پتنگ - - - - - ۸۳

۴۳ - ۴۴

(۴۴) آنہ - - - - - ۵۶

(۹۴) میدان جنگ - - - - - ۱۳۴



پروفیسر الیاس ربی کی اردو کتابیں

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ اکنامکس پُر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ غامض فقرہ صحیح حاصل ہوتی ہے۔ بخوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاہل نہیں کہ اکنامکس پُر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل“ ضخامت تقریباً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد بلسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی

اُردو شائع ہوئی ہے۔ قیمت چار روپیہ (العمدہ)

(۲) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اُردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے لصاب میں داخل ہیں۔ ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی تیار ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پہلک فنانس پر اُردو زبان میں یہ بھی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے۔ مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا دیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس پنج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مدرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے۔ یہ تمام سچے اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ۔ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمۃ المعاشیات - مولینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
 انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس اور
 جامع اور اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے
 ہیں۔ یہ کتاب جامع عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو چکی ہے
 تقریباً ۵۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

(۵) ہندوستانی معاشیات - مسٹر پیٹھ ناتھ بنرجی کی انگریزی کتاب
 انڈین اکنامکس کا سلیس اور جامع اور اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی
 حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب
 میں داخل ہو چکی ہے تقریباً ۵۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

(۶) برطانوی حکومت ہند - اندرسن صاحب کی انگریزی کتاب
 برٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا British Administration in India

کا سلیس اور جامع اور اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا
 گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل
 ہو چکی ہے تقریباً ۵۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

